

# الجامعه

٥  
مليارات

٣٢

صفحة



شاري مارتس ————— ا







صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمود كامل المصاوي

عمارة الاوقاف عمرة ٣ - بالمدينة الحضرية بمصر

تليفون ٤٣٠٢٨

3, Al Ataba Al Khadra

Cairo, EGYPT.

# الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية  
AL GAMIAA  
Arabic Illustrated Weekly

## الاشتراكات

لجنة داخل القطر ٣٠ قرشا  
وخارج القطر ٧٥ قرشا  
أو ١٥ شلنا  
والدفع مقدما

العدد ٤١

يوم الخميس ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢  
No. 41 Cairo, 10th November 1932

السنة الثالثة

## ساعة... في غرفة المحرر

قصة أخرى

يذكر القراء أن ( الجامعة ) عند ما ظهرت في شكلها الجديد يوم ٦ سبتمبر الماضي قد أثارت من الضجة ما لم تثره مجلة مصرية أخرى في سنها إذ كانت - في الواقع - تحبو إذ ذاك في أسبوعها الأول . وليس المحرر مسؤولا بالطبع عن المدة التي كانت تصدر فيها قبل ذلك باسم زميل عزيز آخر ولقد كنت اعتقد في بادئ الامر وأنا أحد المحررين والذين وعدت الصفحات أنني سوف أستطيع أن أحقق كل ما يبتغي في صدري من مثل صحيفة عليا . ولكن اتضح لي بعد قليل من التجربة أن هذا الحجم يضيق عن أن يسع كل الأبواب التي أريدها ويريدها القراء . وبدأت رسائلهم تتوالى تطالب كلها بوجوب زيادة عدد صفحات ( الجامعة ) وزيادة ثمنها . . . واكتفى هنا بأن أشير إلى رسالة من الأديب ( حلم المندراوى بالمحارك المصرية بالاسكندرية ) فهو يكاد يلج الحاحا شديدا في زيادة الحجم ومضاعفة الثمن ويستعمل في ذلك كلتي ( بورك فيك ) و ( يا حبذا ) ورسالة أخرى من الأنسة ( ف . . . حسان بيورسعيد ) تتولى فيها الكلام بالنسبة عن غيرها من آنيات الثمر الثاني وتذكر ( أنني لا أفهم معنى للبقاء في هذا الحيز الضيق بحجة الاحتفاظ بالثمن للتواضع لأن زيادة خمسة مليات لا تفعل شيئا إذا قابلها بجديدا آخر . وتحسين جرى )

ورسائل أخرى تضيق بها هذه الصفحة والمحرر

لا يسعه إلا أن يكون عند حسن ظن قرائه الاعزاء ويكتفى اليوم بأن يؤكد أن ( الجامعة ) في عهدنا المقبل سوف تكون قفزة صحفية تستند في قوتها إلى وفاء القراء

أما الوعود . . . فلعلهم عرفوا قبل اليوم رأيها ابن العمدة

والعمدة هو عمدة قرية ( قلب ابيار ) التابعة لمركز كفر الزيات التي ذكر المحرر منذ أسبوعين في قصته ( صوت زينب ) أن الجزء الأعظم من حوادث القصة يقع فيها .

وابن العمدة : هو الأديب ( سليمان سليمان خليل ) الذي أرسل إلينا رسالة يقول فيها ( أنني أتسنى إلى هذه القرية وأنا ابن عمدها ولكن للأسف فإن أشخاص القصة لا أعلم عنهم شيئا بل ولم يحدث تلك الحادثة عندنا فهل حدثت حقيقة إن كان كذلك وهو مالا أعتقد فاني أسف لضيق مستقبل إحدى فتيات القرية وإن كانت لم تحدث كما أرجح أو بمعنى أصح أو كدفا الداعي - سيدي البليك - لذكر اسم قريبنا والمركز ) ؟

وأنا - والقراء معي - لا أملك نفسي عن الإعجاب بالسذاجة القروية البادية على رسالة ابن العمدة . . . . . والدهشة من محاولته تقي حدوث القصة - ولا تنسى أنها قصة قبل كل شيء - في قريته . . . ولكنني - مع ذلك - أتمس في أذهن بأن ظروف حكومية سابقة اضطرتني يوما أن أراس لجنة في بيت أبيه . كانت

مهمتها انتخاب شيخ بلد لعزبة قلب ابيار . . . وقدر كبت القوس وذبحت إلى طرف العزبة كما ذكرت في القصة - وممعت اغنية ( يا غلتي في العلالى ) من إحدى فتيات القرية الجميلات . . . اما الباقي . . . فليس من حق ابن العمدة العزيز أن يطالبني به ؟!

### اشتراطات قانونية

وهي اشتراطات تطلب الأنسة ( فتحة حسين بالازريتا الاسكندرية ) من المحرر ان يضعها - بصفته القضائية - لشروع اليانصيب الذي دعت إحدى آنيات الاسكندرية اليه لكي تفوز بالزوج الذي تنشده . وهي - كما تذكر الأنسة فتحة - ( قاعة بإسط عيشة فهي ترغب زوجها بين الثلاثين والاربعين له مورد ظاهر لا يقل عن عشرة جنيهات مصري مسلم يوقع تعهدا منه بقبول هذه الاشتراطات وهي ترحب بأن يزورها في دارها أهل حاملي اوراق يانصيبها من السيدات ليتعرفن عليها )

والمحرر يعجب بفكرة الأنسة الراغبة في الزواج والحياة الشريفة ولو عن طريق اليانصيب . اما الاشتراطات القانونية . - وهنا العقبة - فمن الصعب وضعها . إذ ليس الامر - في نظري - قاصرا على المهر . وإيراد الزوج . وسنه . بل هناك اعتبار شكل هذا الزوج . . . فإذا أريد وضع العقد الابتدائي المزعوم فليكن فيه صراحة على حق راغبة الزواج في فسخ العقد بعد نوع من كشف الهيئة أما أتماب العقد الابتدائي فلا يدرى المحرر من سوف يدفعها . . . . . راغبة الزواج . . . . . أو الأنسة فتحة ؟



## حديث مع صانعة الجمال بباريس خاص بمجلة ( الجامعة )

سؤالان اثنان يتسع لها صدر « الجامعة »  
هذه المرة أجابت عنهما من « دورتي جري »  
مديرة معهد الجمال في باريس، والتي تلقبها الفرنسيات  
« بصانعة الجمال »؛ وقد راعتني في توجيه السؤالين  
ان يكون فيهما شيء من تطفل الرجل على المرأة  
وفضوله في متابعة عنايتها بجملها ؛ وكان بودي  
ان يكون التطفل . . . ( الصحنى كان ) ! بالغا  
اقصى حدوده ؛ غير ان رقة . . . وظرف . . .  
ميس جري ، وشدة احتفائها بي ، ثم مداعبتها في  
تجميلى ! والنتيجة الباهرة التي وصل اليها وجهى !  
كل هذا كان داعيا لتخفيف الفضول والتطفل  
الذين كانا يدفعان الى توجيه سؤال ثقيل خفف الى :  
— هل ترين ان الجمال يستحق كل هذه  
المتاعب التي تتكبدنها في سبيل الحصول والمحافظة  
عليه ؟ فكان جوابها الرقيق :

— اسمع أيها الرجل ! ليست النساء كلهن  
سواء : فبعضنا يؤثرن حياة العمل ليمتنعن بالشهرة ،  
وبعضنا يفضلن الحياة الزوجية ، وأخرى ترين  
أن يحسن من بين الحياتين فيتمتعن بما في حياة زوجية  
من مناع وبما في حياة الشهرة من مجد غير ان  
شيئا واحدا نحن متفقات على ارضة فيه جميعا .  
ذلك الشيء هو الاستهواء الذي تسمى اليه كل  
امراة . وانا اردت الحق فانا اذكر لك في صراحة  
ان المرأة تستهوى بعينيها اكثر مما تستهوى بعقلها  
والاستهواء الذي تحبه ونسعى ان نحققه  
لا يقتصر على استهواء ارجال فقط ، بل اننا نعمل  
ايضا على استهواء النساء ، ونجد لذة كبيرة في ان  
تستهوى المرأة امراة ، وان تثير حسدها بعظمرها  
الفخم وجمالها الساحر . ولا تنس الملابس الانيقة  
فهي تساعد كثيرا على المظهر الخلاب غير انها  
ليست كل شيء .

ان ثروتى ياسيدى في وجهى ! وهذا ما يجب  
ان تعتقده وتقوله كل امراة مهما كان نوع حياتها  
زوجة او عاملة ، وطالما تعرف كل امراة سر حياتها

فلماذا لاتعنى بالمحافظة عليه في الوقت الذي تستطيع  
ان تعمل فيه ذلك ، مادامت مسألة التقدم في السن  
هي مسألة لا تقاش فيها ، وهو دور لا بد من المرور فيه ؟  
لا تظن انها مسألة سهلة ان تصيب المرأة  
نجاحا في حياتها . قد نوفق المرأة وهي في دور  
الازهار الى الحصول على كل ما تريد ، غير انه كلما



تقدم منها صعبت هذه المسألة واصبحت معقدة  
ومحاجة الى ملاقاتها بالعلاج الدائم الذي تسخر فيه  
اليديات المتقدسات في السن ذخيرتهن من علب  
البودرة والأحمر والسوائل المطرية للجلد والكريم  
الصائلة . . . ولكن في مقدور كل منهن ان توفر  
على نفسها كثيرا من هذه الذخيرة اذا ما اتعبن  
افسهن منذ سن السادسة عشرة في العمل على  
المحافظة على جمالهن بالطرق الطبيعية التي وصل  
اليها العلم الحديث في المحافظة على الجمال ، والذي  
اصبح يسخر هذه الذخائر لا كعلاج اصلي وانما مساعدة  
للعمليات الطبيعية الواجب اتباعها بالمحافظة عليه .  
وانا بدوري اعتقد في هذه الوسائل العلمية وشديدة  
الايمان بها واعمل على نشرها بين عميلاتي للمحافظة  
على جمالهن ، لان الجمال هو ثروة المرأة . أفلا تراه  
كذلك انت ؟ ألا ترى ان المرأة كانت غبية وبليدة  
وجاهلة وفقيرة فان جمالها يفرلها كثيرا من نقصها ؟  
وكانت موافقة تامة ، لاسبيل الى مناقشتها ،

السنا في معهد الجمال ؟ او أستطيع ان اثور على  
دولة الجمال وانا في حرمها ؟

وهنا رأيت ان اعدل عن سؤالي الفضولي  
الثاني لانها اثارت رغبتي في معرفة الوسائل الطبيعية  
التي وصل اليها العلم الحديث في التجميل ، واقسم  
ان رغبتي في معرفته لم تكن فيها انانية اذ لم افكر  
مطلقا ان احافظ على جمالى ! بل كانت لنشرها  
على القارئات العزيزات اللواتي يرغبن في اتساع  
تصايح ( صانعة الجمال ) في عاصمة الاناقة والجمال  
( باريس ) فقلت :

— وما هي يا صديقتي هذه ( الوسائل )  
الطبيعية التي وصل اليها العلم الحديث في المحافظة  
على الجمال ؟ قالت :

غطىء كثيرات من النساء في ظهن ان  
الوجه يكتسب نعومة وصقلا اذا ما عولج بالاصباغ  
والسوائل والكريم ، بل ويتوقعن من هذه  
المعالجة الوقتية التي تربلها العوامل الجوية حالا  
نعومة وصقلا دائمين وهذا ادهش ما في الامر .  
يجب ان تعتقد المرأة ان وجهها في حاجة دائما الى  
العناية بطبيعته قبل مظهره ؛ فكما انها تنظف  
اسنانها كل صباح وكل مساء بشكل خاص ، وكما  
انها تمشط شعرها وتدهنه بالدهانات المعطرة ،  
وكما انها تعنى بتنظيف جسمها بالاستحمام والذلك  
وتعنى بانتقاء ما يدخله معدتها من الطعام والشراب  
وتنظيم دورتها الدموية بالرياضة والتنفس ، كما انها  
تعمل كل هذا في سبيل مقاومة الضعف والفاء  
في هذه الأعضاء فانها في حاجة الى موالاة العناية  
بوجهها من الوجهة الطبيعية . وتقوم هذه العناية على  
اساسين اثنين : نظافة الوجه ودورته الدموية .  
وليست المسألة مسألة نتيجة مجهود يومي او  
ثلاثة ، بل هي مسألة عناية دائمة منظمة ، وليس  
المقصود بالنظافة ان تغسل المرأة بالماء والصابون  
بل هي ادق من ذلك كثيرا . والنظافة غير الغسيل  
ان نظرتي في المحافظة على الجمال بالطرق  
الطبيعية تقوم على الاساس الآتي :

« ان وجه المرأة ورقبتها تظل فيها الفتوة  
والحسن مادامت عضلاتها وخلاياها محافظا عليها  
بجعل الدورة الدموية فيهما قوية وسريعة ، مع  
العناية التامة بنظافة جلدها وتطريته وفركه  
ووقايتة »



# ثورة قلـب

## قصة مصرية في رسائل

بقلم محمود كامل المحامى

٦ سبتمبر سنة ١٩٣١

١٨ سبتمبر — بعد منتصف الليل

لم اكـد انظر الى قدح الشاي الذى قدمته الى اخـتي الصغيرة صباح اليوم حتى امتعضت ... خيل الى ان بذور الشاي قد ثارت داخل القدح وعكرته فاصبح منظره قبيح لا يطاق ! وأن هناك طبقة دسمة من الدهن تطوف على سطح السائل الاحمر الذى هو أشبه الاشياء بخـل رخيص من بقال رومى فى عطفة من حوارى درب الجينة ! وارذيت ثيـابي بسرعة وانا اتقت انقاسا حارة ... أحاول أن أفرج بها القليل من ضيق صدري ...

لست أدري ما السبب فى ذلك كله ... ؟ لقد انتهيت أمس من رسم لوحى الزيتية الجديدة التى اطلقت عليها اسم (حديقة الضاحية) بعد أن ظلمت أعمل فيها نحو أربعة اشهر كدت أفتد فيها رشدى .. فقد انهكتنى العمل .. وحطم اعصابى .. وكنت أوقن طول تلك المدة بأن هذه اللوحة هى عملى الفنى الخالد .. فلذا لم أوفق فيه فسوف لا أكون جديرا بعد اليوم بلقب الفنان. أحمد سمودى ... وهو اللقب الذى اعتادت الصحف أن تخلعـه على كـلما عرضت لوحة من لوحاتى المتواضعة القديمة ... !

أنى أحس بأن هناك شيئاً فى أعماق روحي يقضى ... ولعل هذا النقص هو السبب فى الضيق الذى يغرق صدري

أوه ... انى أريد النزول فأجد الفيوم تستر السماء بطبقة من السواد القائم الحزن لن أنزل اليوم .. سوف أخلع ثيـابى .. ويزيد فى رغبة فى ذلك انى لاحظ كثرة التثنيات فى كل قطعة منها. هى خادمة مهملة هذه الخادمة الجديدة التى احضرتها العائلة ... والى تنطق ملاعبها بظواهر القبح الصارخ ... !

حقا انها محافة مجنونة هذه الصحافة التى تعبر عن الراى العام فى مصر ...

انى أتصفح صحف الصباح والمساء فأجدها تفيض بوصف حفلة افتتاح معرض ( الفنانين الشبان ) الذى أقيم فى شارع نوبار باشا وعرضت فيه لوحى الجديدة ( حديقة الضاحية ) ... فقد ذكرت احداها ان وزير المعارف وقف أمام اللوحة نحو نصف ساعة مبهورا من روعة تخطيطها ودقة رسمها . وصدق تعبيرها ... وأنه صرح بعد ذلك بان الوزارة تفخر بوضع هذه اللوحة فى ( متحف الفن الحديث ) وانه اشتراها فعلا لهذا الغرض ... ! وأشارت صحيفة اخرى الى أن الفنان احمد سمودى قد قفز مرة واحدة من ظلام النسيان الى نور العبقرية الوهاج ... ! وأطنبت الصحف الأخرى فى الثناء على اللوحة اطنابا عجيبا ... ولكن كل ذلك لم يثر اهتمامى ... فلا زلت عند رأى الاول فى انها محافة مجنونة ... ولا أغير هذا الراى ما دامت هذه الصحافة قد اهلتنى طول المدة الماضية ولم تشر الى مجهودى السابق ... مهما كان هذا المجهود ضيفا ومتواضعا لم يثر كل ذلك اهتمامى ... وانما خفق قلبي عند ما قرأت فى إحدى الصحف الصغيرة . القليلة الانتشار نساهما ( تري أين هى تلك الحديقة الصغيرة التى خلدها الفنان احمد سمودى بلوحته . ولـمن تكون ؟ ) خفق قلبي ... وأعجبت أشد اعجاب بهذه الملاحظة الخبيثة التى لاحظها المهرج . واحتشدت الذكريات فى صدري ... ونظرت الى المرأة التى أمامى فرائتنى ابتسم ابتسامة ابتسامة ألـمجة ... ثم ضحكت ... وضحكت عاليا ... فلم تكن تلك الحديقة حديقة بيتى ... ولا بيت أحد من أقرابى ... ولا بيت صديق أو صديقة ... وانما هى حديقة مجهولة كنت أراها فى طريق الى المطرية كلما عن لى أن أقطع

ذلك الطريق سيرا على قدمى ... وخطرت لى فكرة البدء فى رسم اللوحة . فجأة وأنا أسير تحت سور الحديقة فى مساء يوم من ايام الصيف الماضى ... فقد لمحت سيدة صغيرة ... ترتدى ثوبا ايضا وتضع على عينيها قناعا اسودا تهبط بسرعة من اسلم الحديقة الرخامى وتقفز الى سيارة غـمة كانت تنتظرها امام الباب . لـكى تعدو بها السيارة نحو القاهرة ووقفت فى مكافى أطيل النظر الى دخان السيارة والتراب الثائر الحائر خلفها :

وأحسست بأنه لا بد أن تكون هناك علاقة ما بين تلك السيدة الصغيرة ذات القناع الاسود التى تهبط فى هدوء شمرى جميل ... وبين تلك الحديقة الساكنة التى تشعر أشجارها توا بأنها تصافت وتصادفت منذ عشرات السنين دون أن يعلم أحد ... ودون أن يلحظ أحد بأنها تتلاقى فى قبـلات ودیعة خجلى وهى ترزع تحت ضغط هواء الضاحية للبلل ... !

ومع ذلك فقد علمت أنا سر تلك الحديقة .. وعزمت نوا على البدء فى لوحى ...

وكما تقدمت فيها وتعبت تذكرت تلك السيدة الصغيرة وهى تتقدم الى سيارتها فى ظلام الغروب وصوت قدميها يحدث صريرا خفيفا على الحصى المتناثر فى طرقات الحديقة وكأنها تبارك ذلك النآلف الغريب بين أشجارها ... وعندئذ أتابع العمل وأنا أشد ما أكون نشوة واعتباطا ولكن أين هى تلك السيدة ... ؟

لست أدري ... ؟ ولا أحد من أولئك المعجبين باللوحة الجديدة يدري ... ؟

الا انى اليوم ... بعد أن أشارت تلك الصحيفة الى سر اللوحة أذكر تلك الليلة التى رأيها فيها . ويعتلكنى شعور غريب ... !

٢١ سبتمبر

أشعر بفرح هائل لا حد له ... ويخيل الى أن أقوم لاعتذر الى الخادمة الجديدة التى كنت قد اتهمتها بالقيح منذ اسبوعين وأن أحيى كل من يصادفنى بحية حارة ... بل أن أقبله وأعانقه واضمه الى صدري ...

فقد تلقيت الآن رسالة من السيدة صاحبة الحديقة التى أوحى الى فكرة لوحى الجديدة



( حديقة الضاحية ) ... تقول لى فيها .

( كنت اليوم فى معرض الفنانين الشبان ...

وقد دهشت عند ما رأيت لوحك الجديدة ...

حديقة الضاحية فطلك تعلم ان هذه الحديقة هى

حديقة منزلى القائم فى طريق المطرية ... دهشت

لأننى كنت أفكر فيك وأنا ذاهبة الى المعرض ..

وكنت أتوقع أن أجد فيه شيئاً لك .. بعد أن

أعجبت بلوحك التى عرضت فى قاعة الناسيونال

فى العام الماضى والتى كانت تمثل زهرة (البانسيه)

ولعلمنى لا أخفى سرّاً اذا قلت لك أن السيدة

المجهولة التى اشتريتها هى أنا ... وانها موضوعة

الآن فى إطار جميل صنعته بيدي من زهر حديقتى ..

« حديقة الضاحية » ١ ومعلقة فى غرفى المظلة على

تلك الحديقة ...! اننى اهتكت ياسيدى من اعماق

قلبي ... واؤكد لك اننى كنت اشد ما اكون

رغبة فى ان اشترى اللوحة الجديدة لاضعها بجانب

اختي لولا اننى علمت بخبر شراء الوزارة لها ...

ولك أولاً واخيراً تمنياتى الصادقة ) امينة

وأعدت تلاوة الرسالة اكثر من عشر مرات

وقمت مسرعاً الى اقرب تليفون اسأل صديقاً لى

من المحامين عما اذا كان فى مكنتى أن ألقى عقد

بيع اللوحة لوزارة المعارف حتى ارسلها هدية الى

السيدة صاحبة الحديقة ولكننى نظرت الى الرسالة

فلم اجد اكثر من كلمة ... امينة ... ؟

ولكن من تكون هذه السيدة ؟ هل هى

متزوجة ... ؟ ومع من تعيش فى ذلك المنزل ؟

وهل تعرفنى لو رأيتنى فى الطريق

لقد عاد الضيق يخنق انفاسى ... !

اننى افكر فى ... فى ... امينة ... وانظرالى

رسالتها ... ثم أغمرها بقبلاى ... !

٢٢ سبتمبر

تمكنت اليوم من أن أتحديث الى صاحبة ..

حديقة الضاحية .. بالتليفون ... وقد شعرت

بعد برهة قصيرة من الحديث كأننا أصدقاء منذ

مدة طويلة .. ووجدت من حقى ان اقول لها

— أنا حاشوفك امتى يا امينة ؟ — فضحكت

— ضحكة عالية ساخرة . ثم قالت

— انت مجنون يا احمد ... ؟ — ودهشت

انا فقلت

— مجنون ليه ؟

— ازاي تشوفنى ؟ انت فاكر ايه ؟ هو انا

عايشه لوحدي !

— أما غريبه ... هو لما اشوفك لازم

تكونى عايشه فى صحرايا امينه هانم ... ماهو

طبعا انتى عايشه مع ناس !

— أيوه ولكن ده طلب غريب ... هو

احنا فى باريس ولا لندن ... احنا فى مصر

يا احمد — وأحسست بان صوتها قد اختنق ...

وبان صدرها يحيش بنوع من السخط والثرم

بالوسط الذى تعيش فيه فقلت

— مالك يا امينه ... أنتى عايشه مع مين

فى البيت ده ؟

— مع عمى ... انا ما باخرجش من البيت

الا رجلى على رجله ... أو رجل اخوى ... هو

انت فاكرنى واحده من ايام ؟

وذعرت أنا لهذا السؤال الأخير . وانكرت

أنى قصد فى اساءتها أو التشكك فى أمرها . بعد

ان فهمت ما ترى اليه واسرعت فقلت لها

— لا أبدا يا هانم ... أنا باكلك من غير

ما أعرفك ... وما ليش أى غرض ... اقسم لك

ماليش أى غرض .. انما انا كنت شاعر أن من

حقى بعد ما نجحت الصورة .. والبلد كلها أعجبت

بها .. واننى نفسك هنتبنى .. كنت شاعر ان

من حقى — على الاقل — أنى اسمع التهنئة منك

شخصيا ... انى اسمع صوتك . واشوفك ...

وأبص لك .. وأنكلم معاكى .. واسلم عليكى .

واحس بوجودك . واعرف ان الشخص الذى

الهمنى الصورة يستاهل التعب الذى تعبته كله ..

واختلج صوتى وانا أذكر الساعات الطويلة

التى قضيتها ارسم لوحتى ( حديقة الضاحية )

وكأنها احسبت بذلك فتهدت تهيدة حارة طويلة

كادت تجرح اذنى على بعد ما بينى وبينها . ثم

قالت وهى تغالب البكاء

— اعمل ايه يا احمد ... أنا والله عاوزه

اشوفك خالص .. انا صدقت دلوقت انك

مالكش غرض خالص .. وانك مش زى غيرك

من شبان اليومين دول ... ولكن والله انا

معذورة .. دول يموتون لو عرفوا انى زلت عشان

أقابلك .. انت ما تعرفش أنا علمت ايه لاجل

ما اكتب لك الكلمتين اللتى كتبتهن ... انا

تمعدت ثلاث أيام انحايل على (داده) لغاية مارضيت

تدى الجواب للطباخ وفهمته أنه لجوزها فى

السودان ..! أهو عمى جه .. انا حاقفل السكه .

اوريفوار بأه !

— ثم انقطع صوتها ... صوتها الناعم

الوديع وظللت الصق السماعة بأذنى ... وخيل

الى اننى اسمع خطواتها ... وهى تصر ذلك الصرير

الخفيف على حصى الحديقة التى تفيض شعرا

وحبا . ثم تجلت لى الحقيقة ماهذا ؟

هل أحب أنا هذه المرأة دون أن اراها !

انها مأساة عجيبه لوصح اننى أحببتها !

٢٨ سبتمبر

حاولت مرارا أن اتصل بأمينه فلم اوفق

فقد قامت التقاليد تحول بينى وبينها ...

وبدأ قالى بثور ثورة عجيبه ... فأنا افكر

فى هجر الرسم والتصوير .. وأفكر فى ان اقيم

متحف الفن الحديث فامزق كل ما عرض هناك

لى ولنيرى من الفنانين ... وأفكر فى ...

الرحيل ... الرحيل بعيدا عن مصر ... والى

الأبد ... حيث ادرس شبك آخر اغبر هذا الفن

الذى لا ادري الى الآن من اطلق عليه اسم ...

الجيل ...

وهبطت الى الشارع فاستلفت باعة الصحف

نظرى وهم يعدون باقدامهم العارية طرقات

العاصمة ينادون على مجلة اسبوعية مصورة صدرت

صفتحتها الاولى بصورنى ووصفتنى بقولها ...

( الفنان العبقري النابغة ) !

وخيل الى ان استدعى أول بائع وان اصغعه على

وجهه واغتصب منه كل ما يحمل من نسخ تلك

المجلة ثم اطاها بقدى واسكب عليها صفيحة كبيرة

من البنزين .. البنزين الذى تستهلكه سيارة امينه

الفضمة ... ثم أوقد فيها النار ... ؟

وتبدل شعورى فجأة الى نوع من الكراهية

لسكل شئ .. والتمرد على كل شئ حتى على امينه !

وعدت الى منزلى فوجدت رسالة منها ..

أجل منها تذكر لى فيها ان عمها قد سافر وأنها

تستطيع أن ترانى فى الفندق الرينى الصغير القائم

عند طرف المطرية ...

( البقية على صفحة ٢٠ )



# أخبار الصالونات



## بقلم ناتاهارى

الازمة — من آلاف الافدنة التى يملكها فى الدنيا  
بضعة آلاف أخرى من الجنيهات ١٠٠ !

وعلم الوجه الشاب بقرب زواج الممثلة الفرنسية  
جاني مورلى فسافر الى باريس وجاءت الاخبار  
أخيراً بأنه اشترى سيارة من ماركة (رولز رويس)  
تحتها ثلاثة آلاف جنيه وكسور ١٠٠ !

ويتساءلون هنا عما اذا كانت السيارة الجديدة  
قد أعدت لاغظة عريس الغفلة الفرنسي الذى  
الذى توكل على الله واعزم الزواج من جاني  
مورلى العجوز. أولعودة بها الى مصر.. والته بها  
أمام سيارة البارون امبان فى طريق السويس ٠٠٠  
وهو الطريق الذى كانت سيارة (الشفورليه)  
تتصبب فيه عرقا وهى تجاهد للحاق بسيارة  
البارون امبان ١٠٠ !

الاثنان بعد ذلك الى باريس ليتولى الوجه ابراهيم  
منصبه الجديد فى المفوضية المصرية هناك .

\*\*\*

وأراد الوجه محمد سلطان أن يثبت لمن كشفوا  
سر السيارة المتواضعة التى من ماركة (شفورليه)  
انه لا يزال يستطيع ان يستخرج — رغم أنف

تحدثت الصالونات فى سياق العام الماضى عن  
زواج الوجهاء .. أمين صدقي .. ومحمد شعراوى  
ومصطفى رياض .. وتحدثت قبل ذلك عن زواج  
الوجه حسن عبد الله .. وهما هى تحدثت من  
جديد عن قرب زواج الوجه الشاب ابراهيم ذوالفقار  
الموظف بوزارة الخارجية ومجل صاحب للمالي  
سميد ذوالفقار باشا كبير الامناء بالآنسة العريقة  
ابنة اخت دولة عدلى يكن باشا .

والوجه ابراهيم معروف بمهارة الخارقة فى  
قيادة السيارات بسرعة هائلة مخيفة .. حتى انه  
استطاع فى الاسبوع الماضى ان يقوم بسيارته من  
الاسكندرية فيصل الى باب وزارة الخارجية فى  
القاهرة فى مدة ثلاث ساعات !

ويذكر القراء أن هذه للمهارة قد خاتمه مرة  
وهو فى سيارته مع الاستاذ ممدوح مرسى الذى كان  
سكرتيرا ثانيا للمفوضية المصرية فى واشنطن وأصيب  
الوجه ابراهيم والاستاذ ممدوح باصابات مختلفة ..  
وكان الثانى اذذاك مرشحا لتولى منصب السكرتير  
الثانى بالمفوضية المذكورة .. فرق اليه .. وسممنا  
بعد ذلك ان تلك الحادثة المكثرة قد أزال فى  
سبيلها بضع عقبات .. وتهاست الصالونات  
بخطبة الاستاذ ممدوح للآنسة المهذبة  
كريمة سعادة الديب باشا الذى يعد فى مقدمة أعيان  
الاسكندرية

ويذكرون ان العريس الشاب يعزم قضاء  
شهر العسل مع عروسه فى الاقصر ثم يسافر

## لمه اجمل وجهه فى مصر؟

هل لك وجه جميل ياسيدتى ؟

اذا كان وجهك جميلا فاشترى فى  
هذه المسابقة الجديدة التى دعت اليها  
(الجامعة) وارسلى الناصورة نصفية لوجهك  
فقط . وانكرى اسمك أو لا تذكره  
واطلبى استرداد صورتك اذا شئت واعلمى  
أخيرا ياسيدتى ان آخر موعد لقبول  
الطلبات هو يوم ١٠ نوفمبر وانه لم يبق الا  
أيام قليلة تستطيعين فيها أن تنافسى بوجهك  
الجميل وجوها أخرى اشتركت فى المسابقة  
وقد تكون أقل جمالا منك

ويبقى بعد ذلك الوجه مصطفى رياض الذى  
بلغ من شدة اهتمامه بعروسه الشابة أن جاءت  
شهادة مدرسة الفرير منذ مدة قريبة تحمل دوائر  
حمراء صغيرة حول الارقام المتواضعة التى الهبا  
فى علومه المدرسية !  
ويذكرون الكثير عن الهدايا التى يري  
الوجه مصطفى واجبا عليه أن يقدمها الى  
عروسه ٠٠٠ وعن عدد المرات التى يذهبان فيها  
الى السينما يوميا ٠٠٠

ثم يذكرون ان الآنسة س . رياض قد تقدمت  
الى خطوبتها احد افراد عائلة الشلقامى المعروفة  
فى الصعيد ٠٠٠ وهو رجل حي الستين منذ مدة  
طويلة ٠٠٠ وله أولاد أصغرهم اكبر من الوجه  
مصطفى ١١٠٠٠ ورفضت الأسرة العريقة  
تلك الخطوبة !



## بين مصر وهوليود

الجولف مع ليليان بوند وأكلة الكشك مع فردوس حسن !

مكتبة النهضة المصرية  
الأمم عربى انظر  
منع بنة لصاحبها حسن محمد  
اول مكتبة افريقية بمصر  
تبيع بسعر الخراج  
كتاب الطب العامة المصرية القديمة  
والدس المليار التاريخية  
ومها الكبرى من الروايات والحالات  
والجرائد افريقية والطبوع العربية الحديثة

لاحدا الكتاب الانجليزية امنية يرجو أن تتحقق  
يومان الايام وهو أن يقضى يوما سعيدا في هوليود  
وان تكون الكواكب التي نكتفي بمتعة النظر  
اليها في الظلام وفوق الشاشة البيضاء ونسمع  
أصواتهن الساحرة الرقيقة من خلال المكرفون ،  
تكون هذه الكواكب تحت أمره في يومه الذي  
يرجوه . . . .

ونظم الكاتب يومه بدقة ومهارة وقسم  
الساعات قسمة عادلة بين الكواكب فلا تقضب  
جانيت ماكدونالد من نانسي كارول . . . . ولا  
تحتج ليلا هيماز على غيرها . . . . ولا أدري كم يوما  
صرفه الكاتب وهو يتقرب ويختار بين الكواكب  
حتى ظفر بالبروجرام الجميل وات لم يظفر بعد  
بتحقيقه . . . .

يفتح الاديب الانجليزي يومه بالاستحمام  
عند شاطئ ماليفو القريب من هوليود والذي  
تؤمه الكواكب . . . . وان تكون صحته ليلا  
هيماز . . . . واذا عرف القارىء أن ليلا هيماز  
هذه أجمل جسم في هوليود أدرك خبث المضروب . . .  
ويتنهي الاستحمام ويغني شاكرا رقيقة  
الامواج فيذهب الى أحد مطاعم هوليود الشهيرة  
والى جانبه المثلة الرشيقه — كانتقول الاعلانات —  
نانسي كارول . . . . فيتناولان في ركن هادى  
طعام الافطار . . . .

وفى الساعة العاشرة — وهنا تغلب عليه  
المزاج الانجليزي — يريد أن يلعب جولف مع  
ليليان بوند . . . . وهى فى الحق فتاة ظريفة وفتاة . . .  
ولكن . . . . جولف ايه ؟ . . .

وفى الساعة الحادية عشر ونصف يرجو الاديب  
الظريف أن يطوف على شركات هوليود ليرى  
الاستوديو الى الساعة الواحدة حيث يحل به تعب  
المطاف ويدركه الجوع فيسرع الى تناول الطعام  
حيث تكون بانتظاره أجمل فتيات هوليود وأرشق

الكواكب جون كراوفورد . . .  
ولكن لو أراد الكاتب في مصر — وليكن  
أنا مثلا — أن يصرف مثل هذا اليوم السعيد  
في مصر . . . .

وقد يخطر يسالى أن أبدأ اليوم انا أيضا  
بالاستحمام ولو فى حمام العموم بمصر الجديدة . . .  
ولكن من من مثلاتنا وكواكبنا تستطيع القيام  
فى الساعة السابعة والنصف صباحا ؟ . . . . وقد  
تكون من استيقظت منهن فى هذه الساعة منهكة  
فى العجين . . . . أو أفكر فى اختيار السيدة زينب  
صدقي لأنها بطلة المثلثات فى السباحة . . . .  
ولكن اليوم عند زينب يتبدى الساعة الحادية  
عشر . . . . ولبن تستطيع مهما ارتفع صياحك  
ايقظها من نومها العميق بعد السهرة . . . . ومع  
ذلك فاذا تركت فراشها الوثير . . . . وعرضت عليها  
الاستحمام فى هذه الساعة فلاشك أنها تهمنى فى  
عقلى وهكذا اعجز عن تحقيق الامنية الاولى بعد  
متاعب الف والدوران على بيوت السباحات فى  
اعماق النوم . . . . والنهكات فى الفسيل والعجين . . .  
أما تناول الافطار فتؤكد لك السيدة دولت  
أبيض أنها لا تجد خيرا من القول المدمس والبصل  
والمش . . . . فى حديقة الفيلا الغير الشاهقة بعدائق  
القبه . . . . ولا شأن لها بعد ذلك بما يحدث من  
جراى الاكلة . . . .

ولندع الجولف والمزاج الانجليزي لصاحبهما .  
فكواكبنا لا يعرفن من الرياضة الا ان السيد نصير  
دمه أخف من . . . .

ولما كنت حريص على أن انشد البروجرام  
مثل الكاتب الانجليزي . . . . وهو قد حدد الساعة  
الحادية عشر والنصف ليطوف على الاستوديو وصحبة  
احدى الكواكب . . . . ولا يوجد هنا استوديو  
الا دكان صغيرة تشبه دكان الساخن كانت السيدة  
عزيزه أمير تقول عنه استوديو ايزيس . . . .

### الدكتور

### ا. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المدايق

( على ناصية شارعى المغربى والمدايق )

اختصاصى فى معالجة البيوريا ( اللثة المتقيحة )

على أحدث الطرق العصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

### هل انت

### من هواة السينما

اذن اقصد

### مكتبة جباى

المر التجارى شارع فؤاد الاول رقم ٤

اكبر مجموعة واحداث صور لنجوم السينما

وملكات الجمال ومجلات السينما الاجنبية



ومع ذلك فان زهرة قصيرة في صحبة السيدة  
عزيزة أمير قد تعوض عن زيارة الاستوديو ...  
ويريد الكاتب الانجليزي ان يتناول الفداء  
مع جون كرافورد ... وهنا المباراة الحقة فمثلاتنا  
أسرع الناس الى الدعوة الى الفداء ... وهن في  
الحق كريمات ... ولا أظن أدبيا ولا ناقدًا ينسى  
بصارة السيدة دولت أبيض ولا ملوخية زينب  
صدقي ولكن زينب قد أخذتها للاستحمام في حوض  
مصر الجديدة ودولت للفطور وبقى على تناول  
الكشك مع الأنسة فردوس حسن لأنها أشبه  
المثلثات بجون كرافورد !!

ويستأنف الكاتب الانجليزي يومه السعيد  
بعد زيارة باقي شركات السينما ومعه الممثلة سيدني  
فوكس التي يذكر القراء خفة دمها ثم يتناول الشاي  
مع جريتا نيسن - وكانت يوما ما ملكة الجمال  
في هوليلود وبحكم السكنى في شارع سليمان باشا  
سأناول أنا ايضا الشاي مع السيدة فاطمة رشدي  
ولا بأس أن تهersh رأسها مع الزبدة والمرى ..  
ويعود صاحبنا الى مزاجه الانجليزي فيلاعب  
ماريان مارش التنس في الساعة الخامسة والنصف !  
وأري ان اجالس في هذا الوقت الأنسة أمينة رزق  
على شرط لا لا يحدث في الفن والتضحية من اجل  
السر ... الى آخر الموال ...

والظاهر ان هذا الانجليزي طماع فهو لا يريد  
ان يضع دقيقة من يومه بين الكواكب ...  
أو رأى ان أمنيته لن تتحقق فجرى في احلامه كما  
يشاء وبمدالتنس وفي الساعة تماما سيتعشى ويقرق  
كؤوس الشمبانيا مع شارى ماريتر ... ثم يذهب  
بعد ذلك الى السينما ... عال ... وانا ؟ ... قد  
مرت على جميع كواكبنا ... ولم تعد منهن واحدة  
وكواكبنا تعد على الاصابع ... فلم يبق الا العشاء  
والسينما مع السيد علوية جميل

وبقى عليه أن يرقص. وزميلته في الرقص جان  
مارلو. وكان جون الرقص قد بلغ مثلاتنا ولكن  
مع من ارقص؟ .. والأنسة نجمة ابراهيم! ما لها ؟  
ويغتم الكاتب أمنيته فيقول ... وفي الساعة ..  
خاتمة اليوم السعيد مع كولين مور  
وهذه جراءة لا يستطيع ان أجاريه فيها ...  
رسوا أردت او لم ارد ... فأفضل ان انتهى من  
... منفردا ففكر في هذا اليوم ... عجيب !

# سينما اوليمبيا

تليفون

٥٩١٤٩

شارع

عبد العزيز

ابتداء من الاثنين ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد ١٣ منه

ماري جلوري وجان مورا وارمان برنار في رواية

## داكتيلو او الكاتبة على الماكينه

فلم ظريف خفيف الروح مليء بالنكات الظريفة التي تتجلى فيه روح الشباب

فلم عظيم باهر  
في ٦ فصول

## عـدالة الاقدار

جورج اوبرين  
في رواية

فلم كثير الحركة غزير البهجة مليء بالعواطف بالفعال الباهرة التي تتجلى فيها القرومية

## تجديد الشباب في جميع الأعمار

اذا شعرتم بانحناء في قوائم فتبهاوا، لان هذا القوام أول غمسه لدار النور استقيا والصفى الرهيب السامر لأرانه !  
وتشبهن المصطفى أغلب الأحوال قد يتبع منه نقص حركة القدر الصغار، القدر ذات الأفرار الداخلي، وأصبا ناسد وقومها  
إذا استعير الأعضاء فتمت نوات القدر التخليلية والنواصة اللازمة للحياة بشكل لا بد منه باستعمال  
"لؤلؤ تيطس" المقدم لكم في تركيب ثابت مضمون، فهو مستخدم عالمي عديم الضرر بمنزلة على عناصر  
علاجية منه شأنها انماء القدرة الناسلية في الرجل.

وجميع الفضل في تحضير هذا الدواء الناجع الى العالم الشهير دى القدر المعلى في العلاج  
بالهرمون الأستاذ الدكتور ماجنوس هيرشفيلد مؤسس ومدير معهد الأبحاث الناسلية  
بمدينة برلينه ولعل المده الذي لا يزال الى اليوم محطة آمال الكثيرين من الأطباء الذين يقدرون اليه من جميع  
البلدان لا يشافى من العمل هذا العلم الحديث.

وقد وفوا بحياة المذكر الى تحضير لؤلؤ تيطس معد بمحتوى طالت مدة سنه عديده  
واختبارات أبدت حسن تأثيره العلاجي

المطبعة الكتاب، الحياة الجديدة، فهو يمكن من بلوغ غرضه بسلامة برطتها انه تفقروا على ما تجربته  
مدرس الحياة الناسلية، وأذكر ان القدر الذي تم تجربتها مع ايسال يبلغ ٥ قرش صاغ لمربع يربط الى غرضه  
منذ وده برسة الفاصلة رقم ٢١٠٥

مع : الموصول على نسخة من الكتاب المذكور باللغة العربية يمكن ايسال ٣ قرش صاغ



عناصر لؤلؤ تيطس بوضعها

## استدراك

وقعت بعض اخطاء مطبعية في باب ( احاديث الصالونات ) في الاسبوع الماضي فذكرت كلمة  
( السكاينة ) بتعريف وقع أيضا في كلمات أخرى بنفس الخبر قد يحتمل معه أن ينصرف المعنى  
الى غير الغرض البرىء الذى قصدناه



## لماذا نحسد الاقوياء

ان الذخافة والسمنة وقصر القامة  
والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي  
والامساك وضعف المعدة أو القلب أو الصدر  
أو الاعصاب أو الجسم عموما وتقوس  
الارجل واحديداب الظهر وكل الامراض  
المزمنة والعيوب الجسمية يمكن علاجها في  
المزلة علاجا سريعا ا كيد بالتدليك والتدليك  
والتدبير الغذائي - مدة ١٠ دقائق كل  
يوم اياما معدودة - في كل يوم تكتسب  
صحة وقوة وية شكل جسمك بشكل جميل  
يدعو الى الاعجاب والاحترام .

التدريب بالمراسلة وتوجد صالة  
للتدريب العملي والعلاج بالتدليك  
والمقابلات يوميا صباحا من ١١ - ١  
ومساء من ٥ - ٧ ويوم الاحد من ٩ - ١١  
فقط وكل شيء مشروح في كتاب الجسم  
الكامل - ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات  
عديدة أخرى ترسل الى كل من يطلبها  
بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوسنة  
تكاليف البريد ( قيمة مجاوبة دولية في  
الخارج ) واذكر هذه المجلة واكتب اليوم  
الآن - قبل ان تترك هذا الاعلان .  
اكتب باسم

محمد فائق الجرهري

مدير معهد التربية البدنية بإدارة  
الجديده ١١ شارع سنجرالسروي المتفرع  
من شارع فاروق امام سينما تريون بالقاهرة  
تليفون ٥٠٣٥٩

## أكبر تشكيلة من البضائع الشتوية

تباع بالأسعار التي  
اكتبت السيوني  
شهرته العظيمة



أقمشة  
بدل  
سجاجة

أصواف  
حراير  
بياضات

# السيوني

البواكي

الفورية

ADVERTISING

هل يهيك أن تشترك في تحرير

ملحق الجـ \_\_\_\_\_ امعة الى ياضى

اكتب الى محرر المجلة عما تود كتابته

مواضيع الملحق . سباق . كرة . تنس . . . . .

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



## حيث يلتقى الاعضاء عرايا في غابة بولونيا

في الليل الى المظلمة !! ...

لمراسل ( الجامعة ) في باريس

الى خارج الحلقة لنحضر غيرك من الاعضاء الجدد الذين لا يعرفون الطريق .

والليلة مظلمة ، ولا نور في الغابة ، ولا يسمع في هذه الحلقة غير أنات وقبلات وزفرات ، تخف كلما دخل الحلقة عضو جديد يبحث عن صديق ، لكنها تعود أكثر جلبة بزيادة هذا العضو ، ولا تعتمد بين آن وآخر متطفلا ماجنا يمر بين هذه الاكوام البشرية فيطل على كومة منها ، ويداعب أخرى ، ولكن قلما يصغى له أحد أو ينتبه اليه ، الا اذا كان صحفيا يريد أن يوقف قراءه على نوع جديد من الحياة ، يصل فيه الانسان بمدنيته الى البهيمية في أقبح مظاهرها .

ولا يزال الاعضاء في حلقة النادى تطل عليهم النجوم وسط الظلام الدامس ، حتى ينبثق نور الفجر فتكاد النجوم تختفي واذا ذاك تهب السكرتيرة فتنبه الباقيين الى وجوب مفادرة الحلقة ، ويقوم كل الى سيارته يمتطيها ويعود أدراجها فلا يركب اثنان معا مطلقا .

وتتعب العقلية الشرقية كثيرا في استساغة هذا النوع من الحياة ، اذ لا يكاد الواحد يدخل الحلقة ويتعرف باسمه المستعار الى أحد الاعضاء من تتوافق أمرجهم معه ، حتى يبدأ في سؤاله عن اسمه الحقيقي وشخصيته بل ومهنته أيضا وعنوانه وهو أثقل ما على الذي لم يلتحق بالنادى الا ليحفي كل هذا ويتجرد من كل شيء في الحياة حتى ثيابه ، فيستطيع أن يطلق لنفسه العنان كما يشاء ، لكن الفريين يسيغون هذا ويقبلونه ، ويتمتعون به ، ويعتبرونه نوعا جديدا من التسلية الوقتية التي لا حرج فيها عليهم .

أقترانا نسيها ؟ ! !

## فاجعة الحرب الكبرى

لن ينسى أحد ما تلك الفاجعة التي انتهت بمقتل قائد أجنبي شهير بفتوحه في الشرق اذ كان يعبر البحر الابيض متكررا في باخرة تجارية فأدركتهم غواصة معادية و . . . .

تظهر هذه الحادثة التاريخية في سينما فواد في رواية (رجال بلا نساء) من الاثني ٧ نوفمبر

سكرتيرة النادى وهي سرية ولا تعطى عنها معلومات تعطى كل هذه البيانات ، وتدفع الاشتراك مقدما وهو مائة فرنك كل ثلاثة اشهر ، ثم تحال الى الكشف الطبي فتفحص ويكتب عنك تقرير اذا أثبت خلوك من الامراض المعدية قبلت في النادى وأصبحت عضوا في نادى النجوم لنسى سحصر كل أدارته في غرفة واحدة أنيقة في الدور الاول من عمارة ضخمة في شارع صغير يتفرع من ميدان الاوبرا بباريس ، ثم تطلب اليك السكرتيرة أن تحضر في منتصف الليل تماما في سيارتك وحدك الى جنوب البحيرة الكبرى في غابة بولونيا حيث ترى عربتها التي لا يخطئها أحد لغرابة شكلها ولونها ، في ليلة محددها لك ، وتعطيك حرفا معيناً من الحروف الابجدية تعلقه اذا مارأت السيارة لتقودك الى مكانك المحدد ، وتبدى لك وجوب ظهورك عاريا في حلقة النادى ، وترتك لك حرية اللبس في السيارة فاذا ما حدث ذلك ووصلت الى البحيرة واحمدت الى يسارك قليلا رأيت العربّة بشكلها الغريب الذي أرتبه لك السكرتيرة فتقترب منها وتقول حرفك ، فلا تلبث أن ترى السيارة تفتح وتنزل منها السكرتيرة عارية متجردة ، مقنعة ، فتركب الى جانبك وتطلب اليك أن تسير وتدور تارة يمينا وتارة يساراً ، حتى تصل الى حلقة من السيارات ذات المقعدين فتدخل سيارتك في الحلقة وتطلب اليك أن ترسل اقوى نور في سيارتك لتتميز الحلقة الوسطى فاذا بك أمام حلقة تحوطها السيارات من جميع جوانبها ، وقد فرشت الحلقة بالحشائش الطبيعية وعليها أكوام من الدحوم البشرية الحية ، فاذا مارأت هذا النظر ... أمرتك بإطفاء النور وزلت وطلبت اليك أن تتدمج وسط الاعضاء ، وتقدمك الى الجميع بصوت عال باسمك المستعار ، وميلك الجنسي ثم تركك وسطهم وتنسل

هل انت أعزب ؟

هل عندك سيارة ذات مقعدين تسوقها بنفسك ؟  
هل تستطيع أن تمر في الكشف الطبي وثبتت خلوك من الامراض المعدية ؟

هل يرشحك أحد أعضاء نادى النجوم ؟

أسئلة أربعة توجه اليك لدي تقدمك الى سكرتيرة (نادى النجوم) بباريس قبل أن تناولك استمارة طلب العضوية التي تقدمها للتحقق بالنادى فاذا أجبته بالإيجاب الى كل هذا أعطتك استمارة تطلب منك الاجابة على البيانات التالية :

١ - اسمك الحقيقي واسمك

٢ - الجنسية

٣ - اذا كنت من أهل باريس فأى حي ولدت فيه ؟

٤ - اسمك المستعار الذي تحب أن تعرف به بين الاعضاء

٥ - عمرك الذي تحب أن يعرفك به الاعضاء

٦ - هل تزوجت في حياتك

٧ - لماذا انقطعت زوجيتك ؟

٨ - هل تفكر في الزواج مرة أخرى ؟

٩ - اذكر أوصاف الزوج أو الزوجة التي تفكر في الزواج بها ؟

١٠ - اذا لم تكن تفكر في الزوجية فلماذا التحقت بهذا النادى ؟

١١ - أي الميول الجنسية تعجبك ؟

١٢ - هل تحب ؟

١٣ - اذا لم تكن فهل عندك مانع أن تحب ؟

١٤ - ماهو عنوانك الذي تريد ان يكتب لك فيه المحبون ؟

١٥ - الموصل بالعضوية

ملاحظة : هذه البيانات لا يطلع عليها غير



## المدن المصرية وشهرتها الخاصة

لكل بلد في العالم شهرة خاصة يعرفها بها أهلها، وتعرفها بها البلاد المجاورة، وتزيد هذه الشهرة وتقل بحسب انتشار مآثر شهرته بالبلد سواء كان محصولاً أو صناعة أو مهنة أو صفة. وهذا في جميع بلاد العالم.

والبلاد المصرية الكبيرة كالقاهرة والاسكندرية تشتهر أحيائها بصفات خاصة فوق ما تشتهر به المدينة نفسها من صفة واحدة فالقاهرة تشتهر بطرف أهلها باعتبار أنها، العاصمة بينما لكل حي من أحيائها شهرة خاصة.

فحي الازبكية معروف بأنه حي الزيتة والتهيبص الرسمي، وحي الجمالية مشهور بأنه حي البن والصابون والأرز، وحي شبرا مشهور بأنه حي الحرية، وحي معروف بأنه حي البرارة، وحي الموسيقى بأنه حي الخردوات، وحي العباسية بأنه حي أرباب المعاشات، وحي حلوان بأنها صاحبة المرضى، والمعادى بأنها صاحبة الإنجليز، التي طالعين فيها من المصريين، وحي السيدة بأنه حي الطلبة، وحي عابدين بأنه حي الموظفين، وحي بولاق بأنه حي العمال، وحي الزهراء بأنه حي الثمامين، وحي زينهم والحسينية بأنها للحزارين، والظاهر بأنه حي اليهود، والسكاكيني وجيزة يدوران بأنهما أحياء الشوام، وحي الدراسة بأنه حي الفتوات، وحي الخليفة بأنه حي الطرية، وحي جاردن سيتي بأنه حي الدوات من الدرجة الثانية، وحي الزمالك بما فيه الجزيرة أنه حي الدوات من الدرجة الأولى الممتازة.

وفي الاسكندرية تجد حي اللبان مشهور بالزيتة والتهيبص، وحي محرم بك بأنه حي ذوات الدرجة الثانية، وحي الانقوشي بأنه حي ضيادي السمك، وحي كرموز بأنه حي الصايدة، وحي راغب باشا بأنه حي العمال،

وحي الجمر بأنه حي التجارة، وحي الميدان بأنه حي المأكولات. والرمل ينقسم كذلك الى احياء ذات شهرات خاصة. فالنازرايته تشتهر بالدهلي والديسيونات المعدة للإبحار، وسبورتنج تشتهر بكثرة الطليان في سكانها، وسيدى جابر تشتهر بكثرة العمال الوطنيين، وجليمو نوبولو تشتهر بأنها حي الدوات من الدرجة الثانية، وباكوس حي أرباب اللهن والصناع في الرمل، وسان استفانو حي ذوات الدرجة الأولى.

ويأتى دور المدن المصرية فتجد للاسكندرية كلها شهرة خاصة وهي أنها بلد الفتوات الجدعان الذين يرمزون لكل منهم بلقب (ابو احمد) فهي بلد الابوحميدات. وتجد للمياط شهرة كبيرة في صنع المويليات، وهي شهرة حديثة كتبها فوق شهرتها، في السمك والأرز والجينة، يرجع هذا الى نشاط أهلها واستيرادهم الأخشاب من تركيا مباشرة واشتغال كثير منهم بصيد السمك. وزراعة مساحة كبيرة مجاورة بالأرز.

ولبور سميد شهرة الفسيخ والبطارخ لقربها من بردويل التي يصاد فيها السمك الصالح لأمهه فسيخاً والسمك الذي يستخرج منه البطارخ. وللمنصورة شهرتها في الجمال اذ يروى أن الفرنسيين عند احتلالهم مصر حلوا ضيوفاً في منطقة المنصورة وما جاورها فترحموا أثرًا للجمال الفرنسي فيها.

ولطنطا شهرتها في الحمص والحلاوة وحب العزيز والقلل الحمراء، والحمص يزرع بكثرة حول طنطا، والحلاوة من مستزمات الحمص، وحب العزيز يزرع أيضاً بكثرة بقربها، والقلل الحمراء تصنع من طينة خاصة يكثر وجودها حول بلقاس.

والحلة لها شهرتها في النسيج لطوبه جوها

ووقوعها وسط منطقة زراعية في مديرية الغربية ولشبين الكوم شهرتها بأصاف الرجال أو الخشن اذ هي أكثر بلدان القطر المصري عمراً ٣٠ أو ٣٥.

وليت ناجي وكفر شكر شهرتها في الغنم والخوخ، ولبرشوم شهرتها في التين، ولباسوس شهرتها في الشام، ولبنها شهرتها في الحمام، ولدمهور شهرتها في صنع أحسن أحذية في القطر وللحوامدية شهرتها في أنها أحسن بلدة تورد سمن دسم، وللبدرشين سمعتها في توريد البلح الامهات، وللكوم الأخضر وزلة السمن شهرتها في توريد تراجمه القاهرة، وللفيوم شهرتها في الفراخ والغنم والزيتون، ولسنودس شهرة دائمة في أنحاء المديرية بحمال نساها، ولقارون بسمكها، وللمنيا شهرتها في القصب، ولأسيوط شهرتها في الغنم والبخل وفي صناعة العاج، ولجرجا شهرتها في بيع الأنتيكه وصنع الأنتيكه، ولأخميم شهرتها في صناعة النسيج الحريري الدقيق، ولقنا شهرتها في القلل التي تصنع من طينة أرضها الخاصة، ولقوص شهرتها في كثرة عقاربها، وللأقصر شهرتها في الآثار التي تغطي على شهرات أخرى كصناعة الحرز الذي تعمل منه العقود، ولاسنا شهرتها في صنع السلال والمقاطر، ولادفو شهرتها في العقارب والكرابيجة (حشرة كبيرة يحجم ابو شبت ولوله وهي قاتلة الدغة حالا)

ولاسوان شهرتها في البلح المجفف بأنواعه، وفي السمك. وللتوبة شهرتها في توريد السفرجية والفراشين، وللواحات شهرتها في العجوة وفي الحف

الدكتور

انطوان غالي

اختصاصي في امراض الأطفال والنساء

اشمة فوق بنفسجيه وديارمي

العياده من ٩ الى ١٢ مساء

ومن ٥ الى ٧ مساء بشارع الفحاله رقم ٧٢



## مصر بتصدير الكوكايين الى انجلترا ! ؟

وترسل الطرود من : امبلتو ، او درسل ،  
سانجات ، هاردلو ، ساق سيسيل ، فيكامب ،  
ارثات ، سرجو ، وكل هذه موان فرنسية صغيرة .  
كذلك ترسل المخدرات الى انجلترا في  
خزانات اقلام الجبر وفي صابون الحلاقة وفرش  
الشعر وغير ذلك من الاشياء الدقيقة .

اما الموزعون والتجار غفيلط من الرجال  
والنساء ممن لا يحوم حولهم شبهة ابدا . . . كان  
يكون احدهم شابا صغيرا أو صبييا أو فتاة في  
السادسة عشرة . . . أو يكون رجلا ذا منصب  
يبعده عن الشبهة . . .

ذلك هو ملخص القال ، وهو يدل دلالة  
واضحة على غباء المحرر وتعصبه الشديد . . . وهو  
في زعمه هذا يذكرنا بأحد سفراء الدول الاجنبية  
الذي كان يظن القاهرة تحتوي على ابنية اربعة :  
المهرم وابا الهول ودار السفارة البريطانية ومسجد . .  
والباقي خيام . . .

كم احب ان يقرأ رسل باشا هذا القال . . .  
حتى يعلم بأن انجلترا . . . هي الأخرى في حاجة  
الى مكتب كمكتب المخابرات العام للمواد المخدرة . .  
مع الفارق المعروف دائما . . . وهو ان ذلك  
المكتب لو انشئ هناك فلن يجد امامه عقبة  
كمقبة الامتيازات الاجنبية في مصر . . . !

٣ - في سفن البضاعة التي ترسو على جزر المانش  
٤ - عن طريق الصيادين والمراكب التجارية  
التي تسير بين دنكيرك والتميس  
وللقابة فروع عدة في انحاء انجلترا ، وتصل  
المخدرات الى هذه الفروع بطريقة في منتهى  
البساطة ، ذلك ان عميل الشركة يستلم ذات يوم  
خطابا بخط امرأة تسأل عن صحته وتخبره انها  
ستكون بمصيف كذا يوم كذا . ومعنى هذا في  
اصطلاح الشركة ان يستعد ويحضر فالبريد مراقب  
هذا اليوم . وفي غير ذلك يستلم هذا المراسل  
شحته كل يوم ويوزعها ويرسل نقودها . . . وكل  
ذلك في حوالات البريد وخطاباته .

اما الشحنات الكبيرة فترسل من فرنسا  
بالبريد المسجل ، وتعمل هذه الخطابات المسجلة  
اختاما من الشمع الاحمر ، وهذه الاختام مزورة  
باسماء بعض الشركات الفرنسية المهمة المشهورة ،  
ويلاحظ ان مديري هذه الشركات على جهل  
بام ذلك .

تعود حكاية الذئب والحمل وتبدو امام اعيننا  
كلا تصورنا حالنا مع الانجليز ، فان هؤلاء القوم  
مزاج غريب في اتهامنا والتشنيع علينا « مسح »  
معانيهم فينا . . . فقد قرأنا في عدد من اعداد جريدة  
السنداي اكسبرس خباياثير الدهشة والعجب  
ذلك ان مكاتب هذه الجريدة يتهم المصريين بانهم  
يصدرون الكوكايين الى انجلترا . . . ولعل تلك  
نسكتة من النوع الانجليزى المعروف !

يقول المكاتب حكاية عن نفسه :  
« وقد تحريت الامر فظهر لي ان سوق  
المخدرات في انجلترا هي لندن وانها تأتي اليها من  
شمال فرنسا وانها ترد الى هناك من مصر والشرق  
في بواخر ترسو في ميناء روم حيث توزعها لقابة  
قوية . ولهذا القابة فروع احدها على مقربة من  
لندن في بلومسبرى . وتصل المخدرات الى انجلترا  
بطرق اربعة :

- ١ - في خطابات البريد
- ٢ - في سفن المسافرين

انتظروا . . . قريبا

مجلتكم  
المصرية  
المحبوبة



مجلتكم  
المصرية  
المحبوبة

في شكل جريد . . . وهيجم جريد . . . وطريقة جريدة في التحرير  
٤٤ صفحة من القطع الكبير  
الثن ١٠ مليات



ليس أصعب على الفتى الناشئ ذى  
الافكار المتباينة من أن يكون فكرة  
صحيحة عما سيصبح في مستقبله لان آماله  
دائمة التقلب والتغير فقد كنت في صغرى  
أرى غبرى من الأولاد يفضل أن يكون  
بطل الكرة عن أن يصبح رئيس الجمهورية  
أو مصارعا فذا عن أن يصير ماليا كبيرا  
ولكننى كنت أخالفهم تلك الرغبات فئذ  
نشأتى وأنا أوئل أن أصير مثلا وقد سمعت  
أى كثيرا ما تؤكد أن تلك الرغبة منى  
لم تكن الا صدى طبعى لرغبتها الخاصة  
فقد كانت تؤمل هى الأخرى فى شبابها  
أن تصبح مثلة مسرحية ولذا اهتمت كثيرا  
بالتجميل كهواية ولكنها لما أن حاولت  
الاحتراف عارض والدها أشد المعارضة  
لأنها كانا شديدا التعلق بالدين والتقاليد  
فبكت تلك الرغبة فى نفسها لتظهر بعد  
سنتين عدنى أنا .

وقد ظهرت لأول مرة على المسرح  
ولى من العمر اثنا عشر عاما وكان ذلك  
بعصافدة مذهشة أذكنا نعيش حينذاك في  
بلدة أوماها وكانت ميولي المسرحية تجذبني  
دائما الى فرقة يروود التمثيلية التي كانت  
كبر الفرق في بلدنا .

قنبلة تنفجر فتبدل مجرى

« لا أخال بين تصرفات  
« كانت السبب في تناسل

مزلنا كان كبيراً أكثر من حاجتنا فقبل  
وهكذا بدأت ألتقى أول دروس التمثيلية .  
وقد كانت لتعاليمه ومركزه في فرقة يروود  
كل الفضل في أن ظهرت على المسرح لأول  
مرة في حياتي .

وانتقلت الفرقة بعد ذلك الى بلاد  
 أخرى ولمارفضت أمي أن أسافر معهم  
 فسكرت في هواية أخرى تشغلني فتعلمت  
 للملاكمة سرا وكنت أن أصل فيها الى  
 درجة معقولة لولا أن علمت أمي بالامر  
 فتدخلت مرة أخرى دون رغبتي .

ولم تكن ميولى نحو المسرح قد  
ضاعت من نفسى فلما انتقلنا بعد ذلك الى  
سان دييجو كان من حسن حظى أن قابلت  
جون كونور مرة أخرى اذ كان بدر مدرسة  
أفضل أنا ان  
العاخرة ولكن  
التي كانت في  
فغزم على الرجاء

\_\_\_\_\_

وحدث ذات يوم أن كنت واقفا  
ضمن جمع كبير أرقب أحد المنجمين وهو  
يشرح لنا أعماله ومقدرته لأنني كنت  
ولا زلت أعجب بهؤلاء النفر من مستطامى  
الغيب وجأة شبت حريق هائلة بالقرب  
منا ومرت بسرعة البرق من خلفنا ستة  
سيارات للأطفال تبعها المتفرجون جميعا  
الاي اذ كنت جد مشغول بحديث الرجل  
وظللت انصت اليه بضعة دقائق حتى  
أحسست بيد تلمس كفي فما التفت  
وجدت نفسي وجها لوجه مع جون لين  
كوبنور الممثل الأول لفرقة يروود وفرفته  
للحظة اذ كنت قد شاهدته مرارا وعلمت  
أنه استرعي اهتمامه بي انني لم اتبع المطافيء  
مع الجمع وجعلنا نتحدث ففهمت منه أنه  
يريد الانتقال الى مسكن جديد وعندها  
أقترحت عليه أن يسكن منا حيث أن

اغبار مینمیه صغيرة

\* عندما فتحت وصية بول برن بعد  
انتحاره وجد أنه قد ترك كل ما كان يمتلك  
لزوجته جين هارلوبا في ذلك مزرعته التي  
قدرت وحدها ببلغ ٢٥٠٠٠ جنيه  
\* رعد أعطيت حوز كروفرورد الدور  
الاول في رواية (الارملة البهجة) عند اعادة  
نشرها بطفة

\* بلغت أرباح هوارد هيوز المخرج  
الأميركي المليونير من رواية ( الوجه ذو  
الشامة) وحدها ١٢٥٠٠٠ جنيه حق اليوم  
\* لم تبدل بولانجرى منذ عشرة أعوم  
طراز القبة التي ترتديها فهي رغم التغير  
المائل التي طرأ على أزياء الرأس ما زالت



حدث صورة هارولد في زيارته الاخيرة لباريس  
ورى شفقه الى حانه



# باته وتجلب اليه الشهرة !

« حطم ممثلا سينميا في عمله قدر الصدقة المدهشة التي جمعت هارولد لويد بمسك بقنبلة منفجرة »  
« مست به الى الآن حتى جلب له حظه البالغ وشهرته العاتقة كما يقص هارولد نفسه في هذا المقال »

ختام الفصل المضحك وجأة ودون سابق  
الذار انفجرت القنبلة التي ظنناها مقلدة  
بقوة هائلة رجت جدران الاستوديو وأوقعت  
الناظر فوق رؤوسنا فاستخرجونا من تحت  
انقاضها في حالة خطرة وحملوني رأسا الى  
المستشفى حيث افقت بعد ساعات عديدة  
وظللت أعالج تسعة أشهر وأنا قعيد  
الفرش .

وثبت بعد ذلك أن القنبلة كانت  
حقيقية قد أعدت لرواية أخرى وأبدلت  
بها خطأ ولكنني لم أكن لأعرض نفسي  
لمثل هذا الخطأ مرة أخرى قد تودى بحباتي  
فصممت ألا أعود الى دور ( لوقا الوحيد )  
وما يستلزمه من حيل مثل هذه كما عذمت  
أن اخلع ثياب التهريج التي كنت أظهر بها  
لأضحك الجماهير بمقدورتي الشخصية مستعينا  
بنظاري فقط وأن أكون مخرج أفلاي  
أيضا فهل كنت محقا في ذلك ؟

الجواب بين ايدي العالم الآن عندما  
يحكم على مجهودي الاخير ( مجنون  
بالسينما ) . . .

ع

للاستوديو لأول مرة ورآني أحد مساعدي  
المخرج فسألني ظنا منه انني من الممثلين أن  
كنت استطيع العمل بعد الظهر فاجبته  
بالموافقة دون توان وان هي الا لحظات  
حتى كنت امثّل في رواية ( ثمنشون  
ودليلة ) .

وبدأت بعد ذلك ابدو في أدوار  
مضحكة ولكنه ليس كما أبدو الآن ولكنني  
كنت آخذ اذ ذاك شخيرة تدعى ( لوقا  
الوحيد ) كنت اظهر من أجلها في حذاء  
ضخم وملابس قصيرة وشارب غريب  
ويقذف وجهي كل مرة بثلاثة فطائر  
على الاقل .

وحدث ذات يوم اثناء التمثيل أن  
كنت ممسكا بقنبلة مقلدة تكون فرقعتها

وتناقشنا طويلا في هذا الامر ولما لم  
نصل الى نتيجة حاسمة رأينا أن نحكم القرعة  
بيننا فقفدنا بقطعة من النقود في الهواء  
وعندما هبطت صدر حكمها بأن تكون  
وجهتنا مدينة السينما الجديدة .

وبدأت منذ وصولي أن أمر على كل  
ستوديو في المدينة دون أن أحظي بشيء  
من النجاح في الحصول على أي دور الي أن  
كادت نقودنا تنفذ تماما فمعلنا على القيام  
بمجهود اخير نبذل فيه كل حيلتنا فذهبت  
الى ستوديو يونيفرسال ومعى علبه تنكرى  
وكانت ساعة الغذاء فاختبأت خلف المظلم  
وتنكرت حتى صرت شبيها بالممثلين  
الثانويين في أدوارهم ثم اختلطت معهم  
أثناء عودتهم وهكذا وجدت نفسي داخل

حيك حولها ثم مزق بعد انتهاء التمثيل وذلك  
بسبب ضيقه الشديد والتصاقه بجسدها  
\* لا يعترف سيسيل دى ميل المخرج  
المشهور بوجود الجمال بين ممثلات السينما  
بل يقول أنهم يعطون فكرة عن  
الجمال فقط

\* يمثل بوريس كارلوف في روايته  
الجديدة ( أعوتب ) مومياء تدب فيها الحياة  
ثانية وهو يستغرق أكثر من سبع ساعات  
كل يوم في عمل تنكره اذ يلف حول  
جسده ما يقرب من الف وخمسة مئدم من  
الشريط يدهنها بعد ذلك بلون أصفر ويعفرها  
بشيء من تراب الاسمنت ثم يحمل بهذا  
التنكر الى تابوته حيث يقوم بدوره مدة تزيد  
عن الست ساعات



صورة أخرى لهارولد في باريس اثناء زيارته لاستوديو برامونت  
وترى معه زوجته ووالدتها



## مصرع بول الاول امبراطور روسيا المجنون

قصة شيقة لا عجب وأغرب امبراطور في التاريخ الحديث

عصر الفسق والفجور — هل كان الامبراطور ابناً غير شرعياً؟ الامبراطورة التهمته — مرض بول الاول وجنونه — صور من جنون الامبراطور — المؤامرة الكبرى — مصرع بول — الخاتمة

ضعيف الارادة خاملاً سكيراً يرى بعينه تهتك زوجته فلا يجرؤ على منعها أو معارضتها .  
الامبراطورة التهمته

ولما ماتت الامبراطورة اليزابث توجت ابنتها كاترين امبراطورة على روسيا ، وهنا أطلقت نفسها العنان في الشهوات ، فكانت تختار ضباطاً حرسها بنفسها ، وتقرب اليها من تفنن بشابه وقوته وجماله ، وتهتك معه أمام حاشيتها ، حتى اذا أرضت شهواتها ونفسها الجامحة الثائرة تركته الى غيره بعد أن توعد الى خدمها بقتله ...

وقد رأت أن تتخلص من زوجها لتنفرد بالحكم دونه ، فعملت على قتله بالسهم البطيء ، مدعية أنه مات بالسكتة القلبية لاسرافه في شرب الخمر .

### مرض بول الاول وجنونه

وقد كان من نتيجة افعال كاترين لابنتها بول أن أصيب بحمى التيفوس فشوهت خلقته وأورثته داء عصيباً ، أخذ يستفحل حتى انقلب الى جنون ذاق منه روسيا الأمرين فيما بعد ...

ولما كبر بول وبلغ مبلغ الرجال زوجته أمه

من احدي الأميرات ليتلعي بالزواج عن مضيقها ، ولكن زوجها مات بحمى التيفوس ، فزوجه أمه ثانية من الاميرة ماريا فيودوروفنا ، وصحبت لها بالقيام برحلة في غرب أوروبا ، حتى اذا ما عادت من رحلتها أمرتها بالاقامة في قصر جاتشينا بعيداً عنها ، وأعطت له فرقة عسكرية يتلعي بها . وقد نشأ بول أيضاً فاسد التربية

ضعيف الخلق ، فأخذ يعامل زوجته معاملة قاسية ، ويشتمها ويضربها أمام خدمه وأتباعه ، وأغرم بالنساء فتدافى الى حد أنه لم يتورع عن قضاء الليل في حضن فتاة من غلبة الشعب ، وقد تباغته زوجته وهو على هذه الحالة ، فيثور في وجهها ويطردها ويهددها بالضرب والقتل ، مع أنها ولدت له الكسندر وكونستانتين

والدهاء والمكر ولد بول الاول من امه الدوقة كاترين ابنة اليزابث امبراطورة روسيا اذ ذاك ، وكانت كاترين زوجة الدوق بطرس ، ولكن بعض المؤرخين يقولون ان بول الاول لم يكن ثمرة هذا الزواج . وانما ثمرة حب نشأ بين الدوقة وضابط صغير يدعى الكولونيل سولتيكوف ، ويعلمون ذلك بان كاترين كانت تكره ولدها بول ولم تعطف عليه في يوم من الايام ، وقد سلمته الى أمها الامبراطورة وهو طفل مازال يحبو في المهد لتعني بتريته ، أما زوجها بطرس فكان

كانت روسيا في منتصف القرن الثامن عشر وآخره مسرحاً تمثل فوقه أقدر روايات الفسق والفجور ، وأشنع قصص الاستعباد والجور ، فلم تكن نساء هذا العصر تعرف شيئاً عن الفضيلة والعفاف أو الاخلاص والوفاء ، بل لم تكن الفتاة تعرف شيئاً اسمه الحجب ، كالم يكن للجسم أو الشرف حرمة لا تستباح ، أو اسرار مخفي على الناس ، وكان كل هم السيد الروسي من الحياة نساء وخمر ، وكذلك كان شأن الفواني من نساء الطبقة الراقية

أما الفلاحون فقد كانوا عبيداً أرقاء ، يفتنون أنفسهم في الاعمال وهم لكون عيالهم وزوجاتهم من الجوع ليتكبروا من اعطاء سيدهم المال الذي يفرضه عليهم ، حتى يتيسر له أن يحيى حياة البذخ والتهتك والفجور ، ومن تواني أو تكاسل منهم في أداء واجبه كان الجلد بالسياط عقابه حتى يموت .

وكان الوحية الروسي لا يتورع عن سرقة ما تصل اليه يده من متاع الآخرين ، ولا يحجم عن الاعتداء على شرف أخيه أو أبيه ، بل كانت الاعراض مباحة يضحي بها في سبيل الشهوات ...

هل كان للامبراطور ابناً غير شرعياً؟

في هذا العصر المملوء بالمظالم وحب النفس والقسوة والفجور



وكان كل هم السيد الروسي نساء وخمر



وكان يرهق فرقة في الاستعراضات العسكرية التي كانت تستمر طول ساعات النهار وجزءا من الليل ، حتى أصبح مجنونا بالاستعراض العسكري ، فلا ينام الا على قعر الطبول وصياح الجنود . . .

#### سور من جنون الامبراطور

وماتت كاترين بعد أن أحرقت أعصابها في نار الشهوات الدنسة ، وتولى ابنها المجنون عرش روسيا ، فكان عصره أسود عصر عرفته البلاد ، فاستند بالجيش ، وأصدر أوامره بعرض الجنود جميعها أمام قصره في بيتسبرج ، في كل يوم من الصباح الى المساء ، وكان يمر بنفسه وسط الصفوف فيصاح لباس هذا الجندي ، ويعدل طربوش ذاك ، ويضرب من لا يعجبه شكله بالسوط على وجهه . . . وكان يحمل الجنود يسرون ويروحون ويحيثون ماله وفق نظام لم تعرفه ولن تعرفه الجيوش . . . ولما كان من النادر أن يرتدى معطفا حتى في أشد الايام بردا ، فقد حرم على الجنود ارتداء لماعط والقفاز ، فكانوا يعانون في الشتاء آلام لمر القارس ، وكان يحمل منهم في كل يوم عشرات ماتوا من شدة البرد أثناء الاستعراض . . . وقد أخذ الامبراطور المجنون على عاتقه وضع تصميم ملابس الجنود فكان في كل يوم يرسم لهم ربا حديديا يأمرهم بارتدائه ، ويأويل من يأتي في اليوم التالي بالرى القديم فانه يجلد وينزل من درجته الى درجة اقل ويرسل الى الفرق الخارجية في سيبيريا .

ولم يكن جنونه قاصرا على الجنود فقط بل ندها الى افراد الشعب ، فأصدر أمره بأن على الاهالي — أعيانا وفلاحين — أن ينزلوا من عرباتهم وزحافاتهم ويركعون على الارض عندما يشاهدون الامبراطور مارا في الطريق وكان يعتمد الخروج في الاوقات الممطرة أو ذات البرد القارس المميت ، ليتلذذ بمشاهدة الناس وهم راكعون له في الاحوال والمطر ينهمر فوق رؤوسهم . . . أما أولئك الذين ينسوف تحية الامبراطور على هذا النحو ، أو الغرباء الذين يهملون هذه الاوامر فقد كان يأمر بزجهم في السجن من غير تحقيق أو محاكمة .

ورأى الامبراطور يوما رجلا قدرا بلحية طويلة مشمعة ، فلذرقه شكله ، وخاصة لحيته وعندئذ أمر

بأن يحلق كل سكان العاصمة لحاهم ، وبث الحواسيس في الطرقت والمنازل ليقبصوا على كل ذي لحية . لينال عقابه من الجلد والثني الى سيبيريا . . . وحدث أن شاهد الامبراطور يوما ضابطا كبيرا يسير في الطريق وقد شد سيفه الى جانبه الايسر ، ولم يكن قد علم بالاوامر الجديدة التي صدرت في اليوم السابق ، والتي تحم شد السيف الى الجانب الايمن ، فاستشاط غيظا وأمر بجلد الضابط الكبير في الطريق ، ونزع بيده من على كتفه وصدره الأوسمة والنياشين وأزله الى درجة جندي بسيط . . .

وتذكر الامبراطور المجنون عند ما تولى عرش روسيا أنه عند زيارته — وهو امير — لمدينة ريغا استقبله الكونت بهلن استقبالا غلما ، فنداه الى بيتسبرج ، واكرم وفادته وقربه اليه وجعله ساعده الايمن في ادارة شؤون البلاد وعينه حاكما على المدينة



وهنا تكاثروا عليه وطرحوه على الارض بجانب السرير وعاد فأحسن معاملة زوجه التي سامها سوء العذاب في جاثيتها فضاعف مرتبها وأسكنها أجمل القصور ، وزودها بحاشية كبيرة وتقل رفات ابيه من قبره العادي الى قبر أمه الامبراطورة كاترين في احتفال رائع مهيب اشترك فيه معظم سكان روسيا ، حاسري الرؤوس راكمين على الارض ، اجلالا واحتراما لرفاة والد الامبراطور المجنون . . .

#### المؤامرة الكبرى

ضجت ووسيا من أعمال الامبراطور المجنون وتدمر الجيش ، وتألفت من بعض كبار الضباط والامراء جمعية أخذت تفكر في ازالة هذا الكابوس عن البلاد ، وانضم بهلن الى هذه الجمعية التي أخذت تعمل بمجد ونشاط في الخفاء ، ولكن الامبراطور علم بهذه المؤامرة فنادى بهلن

وكان يعتقد انه احلص لنفسه عليه وأمره بالقبض على المتآمرين فوراً ، وكان من بين الذين صدر الأمر بالقبض عليهم ولدا الامبراطور (البرنس الكسندر والبرنس كونستانتين) وزوجته وهنا وجد بهلن أن مركزه حرج جدا فأسرع الى الامير الكسندر وبسط له الامر وقال له « ساعدني يا مولاي على خلاصك وخلاص البلد من والدك المجنون » فلم يجيب البرنس بشيء وكان قد استولي عليه الجزع والرعب .

وخرج بهلن من عند الامير وركب زحافة معاقة وذهب الى السجن حيث قابل كبار الرجال المضروب عليهم من الامبراطور ، وأمر بتحميلهم الى كوخ كبير في احدى الضواحي ، حيث كان المتآمرون مجتمعين فيه . . . وهناك وزع عليهم السيوف والبنادق وقال لهم : « هيا فقد حانت ساعة العمل »

#### مصرع بول

ودخل المتآمرون قصر الامبراطور من باب الخديعة الخفي ، ولم يعمهم الحراس لانه كانوا بقيادة الجنرال بنيجسين ، واقتحموا على باب حجرته ، وكان ناظما فاستيقظ على الجلبة مدهوشا مذعورا ، اذ وجد نفسه محاطا بالمتآمرين . . . وبالدفاع عن نفسه فخنزده احدهم من الاتيين ثابة حركة ، وأمره أن يتيمهم الى حيث يريدون . ولكن جنونه عاوده فهاج فيهم ، وهنا تكاثروا عليه وطرحوه على الارض بجانب السرير وأعملوا سيوفهم في جسمه ، فقال لهم مستعظفا في ذل البائس المسكين : ! امهلوني حتى ادعوا الله واستغفره . ولكن صبر المتآمرين فرغ فجابه احدهم بضربة سيف حزت رقبتة وأسلم بروح بعدها . . .

#### الخاتمة

مات بول الاول وتولى العرش ابنه الكسندر في نفس اليوم ، ولكنه عمل على تشتيت المتآمرين فوزعهم على وحدات الجيش في سيبيريا والبلاد النائية ، أما بهلن فقد عاد الى بلده حيث اعتزل السياسة ، ومات في ريغا مجهولا منسيا بمدن لعب دورا هاما في تاريخ روسيا . . . عفى الدين فرحات



## مدرسة الفنادق في لوزان

ECOLE PROFESSIONNELLE DES HOTELIERS.

للمراسل (الجامعة) بسويسرا

« تفتح » الجامعة « هذا الباب أمام شباب مصر كي تشجعهم على طرق أبواب الأعمال الحرة بعد أن ساءت وظائف الحكومة عن أن تسمهم ، يفتأ في مصر أبواب للأعمال الحرة لا يشتغل بها أحد من شباب المتعلمين . »

على مسير عشر دقائق من لوزان ، وفي ضاحية من ضواحيها ، تقوم أكبر مدرسة منظمة لتخريج المشتغلين بصناعة الفنادق في طرف ضاحية (كور) والسكى ، والبناء الآخر للنوم والاكل ، وأسفله للطبخ وحول المدرسة من كل ناحية حديقة بديعة ،

يفرسها الطلبة ، ويزرعون بها خضرم وفواكههم وأزهارهم ، وليس بالمدرسة خدم ، أذان جميع الأعمال كالطبخ والكس والتظيف والحديقة وكل ما في المدرسة من أعمال يقوم بها طلبة المدرسة بالتناوب تحت إشراف اساتذتهم .



الطلبة أثناء تلقيهم دروس الطهي عمليا

ولسويسرا شهرة عالية خاصة في ادارة الفنادق ، ترجع في ناحية منها الى مركزها الطبيعي الممتاز الذي جعل سكانها شعبا دوليا يتكلمون عدة لغات حية ، وجعلهم عيين للنظام والنظافة والمناظر الطبيعية ، وترجع في ناحية أخرى الى عنايتهم الخاصة بهذه الصناعة حتى تكاد لا تجد قرية في سويسرا الا وفيها عشرة فنادق على الاقل ، بل الاصح أن يقال أن كل بيت في سويسرا في ذاته فندق على استعداد تام لقبول أي عميل للنوم والاكل . هذا الى أنه أصبح لهم في كل مدينة من مدنها الكبيرة مدرسة لتعليم هذه الصناعة ؛ منها ماهو خاص بالبنين ومنها ماهو خاص بالبنات تقوم مدرسة (كور) لتعليم صناعة الفنادق في مساحة واسعة من الأرض تشرف على بحيرة ليمن ، في بناءين ، أحدهما مخصص للمحاضرات والادارة والمكتبة ، وأسفله (البدروم) للفسيل

وقد فتحت هذه المدرسة

في ١٥ أكتوبر عام ١٨٩٣

وأنشأتها (جمعية الفندقيين السويسرية) وبها ثلاثة أقسام :

(١) قسم الفندقية

ويقبل به الطلبة الذين لا يقل سنهم عن السابعة عشرة من الذكور والاناث ، ومدة

الدراسة فيه عشرة أشهر من أول سبتمبر الى ٣٠ يونيه ، ويعملون فيه عمليا كل ما يتعلق بمهنة الفنادق بوجه عام ، ويجب أن يكون طلبة هذا القسم داخلية .

(٢) قسم الطبخ

ومدة الدراسة فيه اربعة أشهر ويقبل فيه الذكور والاناث وطلبة هذا القسم

خارجية ، ويعملون الطبخ المنزلي والفندقي معا .  
(٣) قسم الاكاديمي الفندقية

وهذا القسم للعلوم العالية الخاصة بإدارة الفنادق ، ويدخله الطلبة الذين لا يقل سنهم عن ٢٢ سنة ، وقد انشئ في الواقع ليتحقق به مديرو الاقسام في الفنادق كي يتمموا خبرتهم العملية بالعلوم النظرية الحديثة في مهنة الفنادق ، اعتمادا لتولي ادارة الفنادق ، وفيه عدد كبير من الحاصلين على شهادات عليا في دراسات مختلفة ويقصدون بهذه الدراسة الدخول في حياة الفنادق العملية بعد تخرجهم .

اما المصاريف الدراسية فهي ولا شك باهظة بالنسبة للاجانب بينما هي متوسطة للسويسريين ومخفضة لآبناء اعضاء الجمعية المؤسسة للمدرسة كما يتضح مما يلي :

| داخلية | خارجية | في الشهر         |
|--------|--------|------------------|
| ١٨٠    | ١٥٠    | أبناء الاعضاء    |
| ٢٧٥    | ٢٤٠    | التلميذ السويسري |
| ٣٥٠    | ٣١٥    | التلميذ الاجنبي  |

والفرك السويسري الآن يساوي ٥٥ ملي أي تبلغ مصاريف التلميذ الاجنبي في القسم الداخلي نحو عشرين جنيا مصريا في الشهر والخارجي نحو سبعة عشر جنيا شهريا ، وهي مصاريف باهظة بالتأكيد ، لكنها لا تقاس الى الارباح التي يجنيها المشتغل بصناعة الفنادق بعد تخرجه مما سنبينه في حديث جرى لنا مع مدير المدرسة ، سنشره لقراء (الجامعة)



منظر مدرسة الفنادق من الخارج ٣



# اعلانات البيوع القضائية

## اعلان بيع

في القضية المدنية نمرة ٣٠٣٨ سنة ١٩٣٢  
محكمة شبين الكوم الجزئية

في يوم الثلاثاء الموافق ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
٨ شعبان سنة ١٣٥١ ٨٤٤٤٠٠٠ افركى صاها  
بسرارى المحكمة

سبيع للمرءى اعلى اعلى لآنى الله تعالى على على  
شومان من ميب حاتم مركز سبين الكوم متوبيه  
يان ٨٨٨

٣١ ديسى مر و ٢٥ مر حصة فى مر مر بقصة  
٤٢٠ س بحوض المربيه ن ١٠ بر ميب حاتم  
مركز شبين الكوم متوبيه المحدود ذلك بمحدود  
زراع الحد البحرى شارع والشرقى شارع  
وورثة المرحوم الشيخ حمد على و ملى حمد طه  
و امربى زينب على حسن وسيفتح المزاد على ثمن  
اساسى قدره ٧٥٠٠ م ٦ ج

وهذا البيع كطاب حصة صاحب السمو  
الامير محمد على باشا بمقتضى امره على وقف المعنور  
لما وده الحديوى عباس وعبد المحارم مكتب وكيله  
حضره الاستاذ حافظ بك رمضان المحامى بميدان  
سليم باشا بعمارة عداه ومركز تفتيش ميب خلف  
بدارة التنفيذ

وبناء على حكم تزع الملكية الصادر من هذه  
المحكمة بتاريخ ٧ اغسطس سنة ٩٣٢ فى القضية  
المدنية ن ٣٠٣٨ سنة ١٩٣٢ ومسجل بمحكمة  
شبين الكوم الابتدائية الاهلية فى ٨ اغسطس  
سنة ١٩٣٢ ن ٥٨٣ صحيفة ١٣١ جزء ثان وفاء  
لمبلغ ٢٥ م ٢٢ ج وبناء على تنبيه تزع الملكية  
الحاصل فى ٥ نوفمبر سنة ١٩٣١ ومسجل بمحكمة  
سبين الكوم الابتدائية الاهلية فى ٢٢ نوفمبر  
سنة ١٩٣١ ن ٤٩ صحيفة ٥٦ جزء ثالث وأعيد  
تسجيله فى ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٢ ن ٤٧٣ صحيفة  
٥٣ - جزء ثان

على من له رغبة فى المشتري عليه الحضور فى  
الزمن والمكان الموضحين أدناه وشروط البيع  
مودعه بدوسيه القضية للاطلاع عليها

## اعلان بيع

شرة ثمانية فى القضية المدنية ن ٣٠٩٨ سنة ١٩٣٢  
جرئى نسيو -

انه فى يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢  
الساعة ٨ افركى صاها بسرارى المحكمة بشارع  
الحجاز سبيع بطريق المزاد العموى المقارات  
الآتى بيانها الكاتبة زممام ناحيتى الشقية وقرقارص  
مركز اسيوط ملك حسين حساين حسن الشريف  
المزارع بناحية الشقية مركز اسيوط وبيان المقار  
كلآنى

### « أولا . زممام ناحية الشقية »

٥ ط و ١٢ س بحوض ابو رمضان ن ١٣  
ضمن ن ٥٥ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها  
١٧ ط و ١٦ س البحرى وورثة مصصقى حسين  
ن ٥٤ والشرقى طريق فاصل زممام ناحية قرقارص  
والقبلى احمد حزين ن ٥٦ والغربى وورثة احمد زكى  
ن ٥٧

٤ ط و ١٢ س بحوض المنصورى ن ٩ ضمن  
ن ٢ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ١٢ ط  
و ٨ س البحرى وورثة مصطفى حسين  
ن ١ بحوضه والشرقى وورثة احمد على وآخرين  
ن ٤ بحوضه والقبلى جورجى بك خياط ن ٣  
بحوضه والغربى وورثة سيد على ن ٦٦ بحوض ن ١٠  
٣ ط و ١٦ س بحوض الحرس ن ٧ ضمن  
٤٢ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٢ و  
٤ ط و ١٦ س البحرى وورثة عبد الهادى على  
وأخريين ن ٣٩ و ٤٠ و ٤١ بحوضه والشرقى  
ورثة حسين خليل ن ٤٣ بحوضه والقبلى بعضه  
طريق فاصل اطيان وورثة عمر القطريق ن ٢٩ و  
٣٠ و ٣١ بحوض ن ١٠ وبعضه ن ١ بحوض ن  
١٠ والغربى مصطفى ن ٣٧ بحوضه

٣ ط و ٨ و س بحوض الجزيرة ن ١ ضمن  
ن ١ البحرى اطيان الحكومة بطول ٤٩ قصبة  
والشرقى وورثة احمد حزين ضمن القطعة بطول ٤  
قصبات والقبلى اطيان الحكومة بطول ٤٩ قصبة  
والغربى وورثة محمد حماد ضمن القطعة بطول ١ قصبة  
١٩٢ ذراع بحوض الساحل ن ٢ ضمن ن ١٠  
سكن الناحية منزل مبنى دور واحد بالطوب  
الاخضر البحرى عبدالله احمد وبعضه الشارع وفيه

الباب يفتح بطول ١٦ ذراع والشرقى محمد عيسى  
بطول ١٢ ذراع والقبلى محمد عميره بطول ١٦ ذراع  
والغربى وورثة محمد حماد بطول ١٢ ذراع

### ثانيا . زممام ناحية قرقارص

٤ ط و ٢٠ س بحوض رأس البوس ن ٨  
ضمن ٣٨ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها  
١٧ ط و ١٦ س

البحرى وورثة جرجس سيداروس ن ١٦  
بحوضه والشرقى وورثة شحات حزين ن ٣٩ بحوضه  
والقبلى وورثة حسن فراج ن ٤٤ بحوضه والغربى  
ورثة محمد عميره ن ٣٧ بحوضه

١٩٢ ذراع ٢١ ط و ٢٠ س فقط واحد  
وعشرون قيراط وعشرون ومائة اثنين وتسعون  
ذراعا لاغير

وهذا البيع بناء على طلب الست نفيسه فرغلى  
شحاته من ناحية شطب مركز اسيوط ومعلمها  
المختار مكتب حضرة الاستاذ صابر افندي مسيحه  
المحامى باسيوط

وبناء على حكم تزع الملكية الصادر من هذه  
المحكمة بتاريخ ٢٥ مايو سنة ١٩٣٢ ومسجل بميدان  
كتاب محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية فى ٢٦  
منه ن ٨٧٤ وفاء لمبلغ ١٥٠٦ قرش صاغ والمصاريف  
غلاف ما يستجد ويستجد منها ثمن اساسى قدره  
٤٠ جنيه للصفحة جميعها وبالشروط المبينة حكم  
تزع الملكية

### فعلى راغب الشراء الحضور للزيادة

انه فى يوم الثلاثاء ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢  
من الساعة ٨ افركى صاها وما بعدها التالى له  
اذا لم الحظ لذلك بباحية بدر سيوند محمد  
الحجز سبيع بالمزاد العلنى منقولات منزليه ملك  
فهى افندى عبد المسيح من ذوى الاملاك باسيوط  
والبيع كطاب الخواجا ادولف تادرس مقاربصنه  
وكبلا عن الست مرمم بولس دقيش مصصقى  
الشخصية ووصية على كرتها القصر باسيوط  
تنفيذا للحكم نمرة ٥١٢٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ  
٨ ج و ٦٠ م بخلاف ما يستجد

### فعلى راغب الشراء الحضور



## اعلان بيع عقار نشرة ثانية

في القضية ن ٣٧٦١ سنة ١٩٣٢

انه في يوم السبت ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢  
بمراى المحكمه من الساعة ٨ افرنكي صباحا  
سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي وهو  
٩٦ متر بمحوض السجل الوسطاني ن ٣٩ ضمن  
٩ عبارة عن منزل ضمن سكن كفر الشناوى مبنى  
بالطوب الاخضر دورين الدور الاول يحتوى على  
ثلاثة اود ودكان وفسحه وعمل ادب والدور  
الثاني يحتوى على اوده واحده ومحدود من بحرى  
**عبد العزيز على الديب بطول ١٦ متر والجدار**  
مشارك والشرق شارع عمومي وبه باب المنزل  
وباب الدكان بطول ٦ متر والقبلى وورثة محمد حوده  
بطول ١٦ متر والجدار مشترك والغربي ورثة  
عبد الشهاوى بطول ٦ متر وهذا المنزل ملك  
متولى احمد جلبي من كفر الشناوى وفاء لمبلغ  
١٩٨١ قرش صاغ والمصاريف بثمان اساسى قدره  
١٥٨٤ قرش و٨ ملجم بعد تنقيص الخس وذلك  
بناء على تنبيه نزع الملكية للسجل بتاريخ اول  
مايو سنة ٩٣٢ تحت عمرة ٤٩٣ جزء ٤٣  
تسجيلات وبناء على حكم نزع الملكية الصادر في  
٢٧ يونيو سنة ٩٣٢ ومسجل محكمة المنصورة الابتدائية  
بتاريخ ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٢ تحت عمرة ٦٧٣  
وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم محمد  
بدران من شربين  
فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان  
المحددين اعلاه ومن يرمى عليه آخر عطاء يدفع  
النمن وان تأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق  
وأوراق البيع مودعة في القضية بقلم الكتاب  
لمن يريد الاطلاع عليها

في يوم الاربعاء ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة  
٨ صباحا بشارع سليمان باشا الخادم قسم بولاق بمصر  
سيباع أدوات قهوه مكونه من كراسى  
وترايزات وخلافه ملك يوسف يوسف احمد  
القطار نقاذاً للحكم ن ٢٢٠٨ سنة ١٩٣٢ وفاء  
لمبلغ ١٣٢٢ قرش بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب  
عبد افندي حسنين التاجر بامبابه  
فعلى راغب الشراء الحضور

٨ صباحا والايام التالية أنه لم يتم البيع ساحية  
اولاد سلامة مركز جرجا

سيباع ١٨ كيله اذره صيفى ملك محمد عمر على  
وغازى عبد الحليم وعبد اللطيف محمود من الناحية  
في القضية ن ٤٤١٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٦٠ قرش  
بخلاف اجرة النشر  
والبيع كطلب حضرة الاستاذ حسين افندي  
محمد البناوى المحامي بجرجا  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر اخميم وان لم يتم  
فيكون في الايام التالية  
سيباع مواشى وآلات زراعية ومنقولات  
منزلية مبيته بمحضر الحجز ملك يوسف افندي  
محمد الكاشف من اخميم تنفيذاً للحكم ن ٦٢١ سنة  
١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٣٣ ج و ٦٨٠ م بخلاف رسم النشر  
والبيع كطلب الشيخ محمود محمد جاد انحاس  
التاجر باخميم  
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الخميس ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة  
٨ افرنكي صباحا بناحية شبير طملاي وفي  
يوم الخميس ١٧ منه بسوق خيرى اذا لزم الحال  
سيباع ٥ ارادب قمح استرالى ملك مصطفى  
السيد عبدالله من الناحية نقاذاً للحكم عمرة ٥٥٧٢  
سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٣٧ بخلاف النشر  
والبيع كطلب مصطفى الرقابوى تاجر بمنوف  
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعة  
٨ افرنكي صباحا بناحية صفت النجار  
مركز المنيا  
سيباع مقولات منزلية ومحمور ٢٠  
منزعة اذره شامى ملك خديجه بنت ابراهيم خاطر  
من الناحية والبيع كطلب صيد محمود على مزارع  
من الناحية نقاذاً للحكم عمرة ٢٥٨٤ سنة ١٩٣٢  
وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرش بخلاف رسم النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢  
الساعة ٨ صباحا بجمع السن ببيع الكريت  
مركز الاقصر بعد ايام الاجراءات وان لم يتم البيع  
فيكون يوم ٢٩ منه سوق الاقصر  
سيباع بقره صفراء ملك محمود جاد الله من  
الناحية نقاذاً للحكم عمرة ١٥٧٤ سنة ٩٣٢ والبيع  
كطلب الخواجه اسحق عبد النور التاجر بالاقصر  
وفاء لمبلغ ٨٣ قرش ونصف بخلاف اجرة النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢  
الساعة صباحا بناحية ستيس وفي يوم السبت ١٩  
منه بسوق تلا سيباع علنا نصف حاموسة  
بقره ونصف بقره ملك ستيتيه على جامع والسيد  
أخيها من الناحية نقاذاً للحكم ن ١٣٣٨ سنة ١٩٣٢  
تلا وفاء لمبلغ ٤٥٤ قرش صاغ بخلاف النشر  
والبيع كطلب فرح محمد خليل من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا ساحية عرور بعز  
حسين باشا شريف  
سيباع زراعة خمسة افدنة ارض ياباني ملك  
حسن بك حسين شريف وآخرين من الناحية  
نقاذاً للحكم عمرة ٦٨٣٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ  
٣١٠٠ قرش صاغ والبيع كطلب حضرات عمر  
افندي عادلى وحسانيف افندي على وعلى  
افندي عادلى  
فعلى راغب الشراء الحضور

## اختراع جديد

لازالة البويات القديمة

استعملوا

مسائل الغراب،

معجون الغراب،

يفنيكم عن السفرة

ماركة مسجلة

الوكيل العام -- كليمه كوهين وولده بمصر

ص. ب. عمرة ٢٠١ تليفون ٥٠٢٥٦



قهوة الفن — يلعب كويند دورا آخر... اذ  
ينصرف الاستاذ البارودي بكل قواه منهمكا في  
لعبة الكونكان...

والسيدة انيتا تكره هذا الانصراف...  
ولما لا تعود المياه الى مجاريها.. والظاهر ان المياه  
وقفت ولا تريد العودة...

وتضيق كل محاولة عبثا والبارودي يجيد عمل  
الودن التي من طين والاخرى التي من عجين!...  
افتتاح

افتتحت السيدة ماري منصور صالها وعادت  
الانوار المختلفة الالوان تضيء ذلك المكان الذي  
ظل مهجورا مدة طويلة...

والظاهر ان السيدة ماري نجحت الى حد  
لا بأس به في اقناع بعض راضيات صالة السيدة  
فتحيه... في ايه يعنى الكوترا تو... وان ماري  
تجبن اكثر من فتحيه وكان ان ظهرت فتيات  
صالة بدعية.. في ارجاء الصالة الجديدة واحتارت  
القلوب الحفاقة بين الصاليتين...

وماري تريد ان تتزعج لصالها بطولة صالة  
الحب والغرام.. وترى انها الاحق بهذا اللقب..  
وجأة ظهر اسم جديد في اعلانات الصالة..  
من تلك الاسماء التي تظهر مع المواسم الجديدة ثم  
تختفي تحت حرارة الشمس.. والموسم الجديد:  
الآنسة اسمهان...

واما من هي اسمهان؟... اين كانت؟...  
كيف ظهرت؟... اسئلة تتمهد بالاجابة عنها..

## الغاهرة في الليل



الموسم الجديد

في ابتسامة عريضة جدا لتملأ ذلك الفم وما بقيت  
فيه من اسنان: اين فتوح!... ويسرع بطل  
الشباب الناهض مرسح ريس الى قرب  
الآنسة... أو السيدة... وتسيل الاحاديث رقة  
وعذوبة... وفي ركن آخر من أركان القهوة

لا زالت احبار الموسم الجديد - ان كان  
هناك موسم - في عالم الاطلال الحالك... سيكون  
ثم وصمت طويل...

واما الكواكب والممثلون فيحاولون عبثا  
تشم ولو ربع جبر عن هذا الموسم وكما اسبوعا  
قبة على ولادته... ولا يسمعون شيئا فتقاطعا  
الرؤوس ويمادون السير الى شارع عابدين من  
قهوة الفن.. الى يايرون.. ابتداء من الصباح..  
الي ما بعد منتصف الليل!... وقد تهل عليهم  
السيارة الاسبور الرمادي ويوسف افندي وهي  
تودعها فاذا حركة هجوم تهب من قهوة الفن  
تتعطم في سبيلها المقاعد وتتناثر الموائد... ثم  
حركة التفاف حول سيارة... اليه... المدير..  
ولا تحفض اللونوكل... وان شاء الله...  
لبروفات.. أول الشهر يساعد اليه؟.. لا..  
ووجد ان الحب والعزاء مرتعا لا بأس به في  
هذا الجو العاطل... ولكنه يسخر بسهامه...  
والآنسة ايلي من شباب العهد الماضي... تصيح



المطربة الآنسة اسمهان



## سينما فؤاد

ابتداء من الاثنين ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد ١٣ نوفمبر

لوريل وهاردي

على ساحة احل ميرامار

شركة فوكس تقدم آية من آيات السينما ودرة من درر الشاشة البيضاء

رجال بلا نساء تمثيل كينيث ماك كينا

قصة رائعة عن فواجع الحرب الكبرى



السيدة زينب صدق في بطولة القصة ...

الاخت ماري منصور

افتتحت السيدة (ماري منصور) صالها الجديدة بنجاح كبير ، كما ذكرنا في غير هذا المكان وماري بالرغم من انها جدة - ونبادر فنقول من غير ميعاد - فعلى ما برحت فائتة. وامسح طرف في العريض وأقرر أن ما تقدم السيدة الجليلة في صالها بما يسهل هضمه

احدي جليات قهوة الفن غاب عني اسمها ... ولكنه لم يقب طيعا عن السيدة ماري التي تمر عليها بسيارتها وتهمس في اذنها ما يكفي من التعليلات وواجبات الاداعة والاعلان .. سكرتيرها الخاص

الممثل المعروف احمد علام . اديب قبل أن يكون ممثلا . وقد كانت له منذ مدة طويلة أمنية نجيش في صدره هي أن يتحرر من ربق الأسبالية المسرحية فيظهر على المسرح في قصة لا يموت فيها عشرة اشخاص ... ولا تشترك جمعية الاسعاف مع نظارتها في كل ليلة من ليالي التمثيل ...

ووفق الى ذلك فقام بدور البطول في قصة ( الحب المحرم ) التي ترجمها الاديب احمد جلال عن الكاتب الفرنسي جاك ديفال ... وقد تصرف الزميل جلال - كمادته - تصرفا كبيرا في عنوان القصة اذ أن أصله في الفرنسية Dans sa ce ndide Naïve ومثلت القصة على مسرح رتانيا فنجحت وكان نجاحها معزوا الى مجهود الممثل علام ...

وقد أراد علام ان يعيد تمثيل القصة باخراج جديد وأعلن عن حفلة تقام يوم ١١ نوفمبر في مسرح رمسيس الساعة ٦ مساء وعاد عنوان القصة يشكو التحوير والتصرف مرة أخرى . فقد سميت هذه المرة ( سكرتيرها الخاص ) وسوف تشترك



صبيح في

الانسة حكمت فهمي بمناسبة سفرها الى خارج

مع فتجان القهوة ولكن ....

وأحتال عثا على ابتلاع هذه الكلمة الاخيرة ... ولكن .... ولكن بكيلو كرونات السودا ؟؟

ولا لزوم للتشويق ... ففي الصالة مغن

ناشي . وبسلامته اسمه ( الاطرش )

ولك أن تعجب مني كيف أن مقنيا ومث شابا ووسيا يرضى ان يحمل مثل هذا الاسم !! ثم اذا هو قبلت نفسه التواضعة قبل هذا الاسم وكيف يحملنا نحن على قولنا فيذكرنا بالظن وهو افظع ما يصاب به العضو الذي ستمع اليه



صبيح

الانسة نادوه بمناسبة اشترى كرافقة لاول مرة في صالة ماري منصور

ليفون

رقم ٤٠٣٨٥

سينما

شارع

الامير فاروق

يلسكها ويدبرها ليف من خريجي مدرسة التجارة العليا

يوم الاثنين ٧ نوفمبر لغاية الاحد ١٣

رونالد كولمان لوريمتا يونج

في رواية

شهاب بهيج

فلتمحي الرياضه

فلم مصري راضى يمثل عند الحلام شحاته واداه





# مسابقة جديدة لشفرات الحلاقة هـ \_ ب . H.P.

## المسابقة الاولى - ٢٥ جائزة للراغبين

لاتدع هذه المسابقة  
تفوتك فهي لطيفة  
ومبتكرة



ارسل الحل قبل انتهاء

ميعاد المسابقة

## احسن سلاح موضوع المسابقة

- شروط المسابقة
- (١) يكتب حل المسابقة على الكوبون ويرفق معه طابع بقيمة عشرة مليات ويرسل الى الوكيل العام الخواجا جاك شوارتز بمصر شارع سوق التوفيق رقم ٤ تليفون ٥٧٤٤٩
  - (٢) يلصق على الطرف طابعين بوستة من فئة ٣ مليم و ٢ مليم
  - (٣) يكتب على الطرف المسابقة الاولى
  - (٤) آخر ميعاد لقبول الردود ١٩ وفبر سنة ١٩٣٢
  - (٥) حكم لجنة المسابقة نهائي لا يقبل معارضة
- مواضع المسابقة
- ١ شخص بروتز بالكهرباء
  - ٢ مضرب كورة للتنس
  - ٣ ستة فتاجيل للشاي
  - ٤ طوبوش ماركة النسر
  - ٥ لوج في السينما
  - ٦ خمسون سلاح هـ - ب ٧ ثلاثة اسطوانات عربية
  - ٨ مجموعة السنة الخامسة من مجلة المصور مجلدة
  - ٩ ثلاثة علب بودرة بريديما
  - ١٠ ستة فتاجيل للقهوة
  - ١١ - ١٥ لكل جائزة ستة مناديل تيل
  - ١٦ - ٢٠ رواية عربية لكل جائزة
  - ٢١ - ٢٥ عشرون سلاح هـ - ب لكل جائزة

| تجربة مسابقة شفرات الحلاقة هـ - ب المنشورة في العدد ٣٨ من الجامعة |       |
|---|-------|
| اسم المسابق   | كوبون |
| عنوانه  |       |
| البلد   |       |
| ...   | الحل  |

تقدمت ردود كثيرة على هذه المسابقة التي حدثت قبل ان يهبط عدد الحوثر مقدمه ٢٥ فقد قرر بلائحة الاشخاص الآتية : جائزة الاولى محمود عبد الغفار من مصر ( ١١ ) حكمت محمود العراقي - سكرتيرة ( الثالثة ) جرحس الجلاوي - اسبوط ( الرابعة ) ابراهيم صالح بمصر ( الخامسة ) حسن سلامة بمصر ( السادسة ) حافي الشديدي بدشنا ( السابعة ) فردوس ابراهيم بمينا ( الثامنة ) فنية متولي بطي ( التاسعة ) الباس اسود بمصر ( العاشرة ) عبد الحميد حجاب بمصر ( ١١ الى ١٥ ) دوت شوق - ابراهيم المصري - محمد عبد رب النبي احسان درويش من مصر وعليه عثمان بينها و ( ١٦ الى ٢٠ ) اسطوان سوري مالا سكندرية ومحمود - بي خطاط و محمد عيسى بندهور وعبد العزيز ساجان و دهمه الحرثي بمصر و ( ٢١ الى ٢٥ ) محمد مسيح عطاس وماهر حسن و طاهر الدرمي ومري بدراوس من مصر وعمر سامي من بها رجاء من رعين في القاهرة لحدود مكتبت خوجا جاك شوارتز لاستلام جوائزهم مساء كل يوم من الساعة ٦ الى ٨ والراغبين في لارييف سراسلها لهم حاصلة احره اريد

# الالعاب الرياضية

تصادم

## الترسانه والاهلى

في الاسبوع الماضى تقابل فريق الترسانه مع فريق الاهلى بالزمالك وقد كانت النتيجة تصاد للفريقين بدون اصابة وسنمسك القلم عن وصف المباراة وسيرها ونكتفى بتحليل قوة الفريقين واللاعبين . فريق الترسانه يكون من مجموعه لا بأس بها الا أن بينها اثنين من اليونان وهذا عيب كبير جدا أن يندمج بين فريق للعمال المصريين اجانب بينها هناك الكثير من اللاعبين المصريين الممتازين أحسن بكثير من هذين اللاعبين من كل الوجوه وعلى رأس الفريق اللاعب منصور وتاريخه في اللعب معروف الا أنه تأخر هذا العام الى حد بعيد وربما في نهاية الموسم يكون قد تمرن الكفاية وبعيد مجده ثانية . اما فريق الاهلى فهو خلاصة من الطلبة والقليل من الموظفين وعلى رأسهم بطل مصر مختار «التتش» . لعب فريق الاهلى هذه المرة متضامنا الى حد بعيد وكان عبارة عن كتلة واحدة في الميدان خصوصا بعد اصابة رئيس الفريق وخروجه متألما وحالته خطره ولولا ذلك لاتنصر الاهلى وكانت النتيجة لصالحه . وقد قام عزيز حارس المرمى بصدد بعض طلقات خطره من هجوم الترسانه كما كان على حسنى ومسعود متضامين وخط الدفاع المكون من الشريمى وامين صبرى ووجيه كان فى احسن حالته اما الهجوم فكان ضعيفا فى الجناحين وقوى جدا من جهة رشاد وطى رياض . أما افراد الترسانه فكان (باتسو) حارس المرمى بطلا كما كان فصيح الظهير أيضا والدفاع كواوى لا بأس به بالنسبة الى الآخرين اما خط الهجوم فكان ضعيفا فى الجناح الأيمن وساعده والجناح الأيسر الذى لم يكن موجودا فى الميدان اما كامل ونصير فكان فى احسن حالة وكنا نود أن نرى الترسانه تلعب كما كانت موفقة ضد المختلط ولكن مع الاسف كان ظاهرا عليها الارتباك ولم تكن شيئا يذكر وسنرى العا بها للمرة الثانية أمام السكة الحديد حتى يكون الحكم بعيدا عن التحيز بسببها للاندية الممتازة

## أصابة البطل مختار

أصيب اثناء مباراة الاهلى والترسانه اللاعب العظيم مختار بأصابة خطره فى العمود الفقرى من قفزة عالية ضد فصيح ظهر الترسانه ونحن نؤكد أن فصيح لم يقصد ايداء مختار مطلقا ولكن مختار قفز عاليا يريد ضرب الكرة برأسه فاصطدم جسمه بجسم فصيح فوق وقع متشيا عليه ويرجع ذلك الى اخلاص مختار للعب وحر كته الدائغة فى الميدان ويجب عليه ألا يخاطر هكذا خصوصا وأن مصر فقيرة الآن فى خط هجومها كما أنه خسارة لا تموض .

## الاولمبي والسكة الحديد

لأول مرة تقابل فريق السكة الحديد والاولمبي بالاسكندرية فى الاسبوع الماضى وكان الأخير الاخير ينقصه السوفى لألم ركبته . وانتهت المباراة بموز الاولمبي باصاثنين لواحدة اصابتها السكة الحديد فى الحس دقائق الأخيرة بعد ان كانت المباراة فى صالح الاولمبي كلها وأمرى ان فريق السكة الحديد تنقصه عناصر هامة حتى يواجه اندية الدرجة الاولى هذا العام

بدأ التصادم الذى كان ينتظره البعض من شغل عوفى افندى سكرتارية الاتحاد اذ خاطله احد اعضائه بلهجة جافة واتهمه بنحسه عن النادي لتوالى هزائم الفريق وهذا على اثر مباراة الاتحاد واليونان . فلم يكن من عوفى افندى سوى كتابة استقالته والانتظار لقدم فهمى بك رئيس النادي لتقدمها . — لكن يقال أنه توسط البعض للصلح . وألقوا نظره بان استقالته سيكون معها استقالته من سكرتارية المنطقة . فاكفى عوفى افندى بكلمتين طيبوا خاطره ؟!

## بولاناكى

اشيع ان سيصل الى مصر قريبا جدا المصور بولاناكى مندوب مصر فى اللجنة الأولمبية وربما تعمل بعض الهيئات العليا فى الحصول على تنازله عن كرسي مصر فى هاته اللجنة . وترجح هذا الخبر الأخير لاسباب عديدة نتمسك القلم عن ذكرها لحين التأكد من صحتها

## بطولة العالم

يصل صاحب العزة رئيس اتحاد رفع الاثقال على جعل بطولة العالم فى الربيع لسنة ١٩٣٣ بالقطر المصرى وقد خاطب أولى الشأن فى ذلك ولافى فى ذلك ما يجعله يستمر فى جهوده . فنأمل له النجاح التام .

## لا ناسيونال دي بارى

## شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تحت مراقبة الحكومة الفرنسية

تأسست فى باريس سنة ١٨٣٠

انشئت بمصر سنة ١٨٨٨

رأس مالها والاحتياطى ١٠ مليون جنيه مصرى

أحدث أنواع التأمين على الحياة مع أفضل الشروط

الادارة العامة للقطر المصرى بشارع سليمان باشا رقم ١٤

الادارة لمصر وللوجه القبلى بملك الشرع بشارع سليمان باشا رقم ٢٥

الادارة للاسكندرية وللوجه البحرى بشارع النبي دانيال رقم ٢٦



# كيف تصـل الـلكمة

بقلم بطل مصر المرموكم محمود صموح الديـ

( تسكملة )

تفعله لكات ملاكم أصغر جسماً بينما عضلاته قوية مرنة وجسمه في حالة جيدة

وكثيراً ما نرى أو نسمع أن ملاكاً جندل خصماً ضعفه حجماً ووزناً فتسأل نفسك مندهشاً

« كيف استطاع ذلك ؟ »

الجواب بسيط . إذا تعلمت كيف تخرج مع ضربتك كل ما عندك من قوة . وسأشرح لك ذلك فيما بعد

ولا تنس أن قوة الضربة يجب أن تقرر بضبطها فإذا لم تضع لكتمك في المكان المقصود فإنها تذهب سدى . أذرعاً ألحقت ضرراً بخصمك ولكنك لا تستطيع أن تصرعه إذا لم تكن ضرباتك مضبوطة

ادرس خصمك . راقب دفاعه وحركاته ولا حظ متى يكون خصمك غافلاً عن تغطية نفسه ثم ارسل لكمة قوية في النقط المناسبة وعندما سيسقط خصمك أمامك وهذا هو السر في نجاحك

بما أنك عرفت الآن شيئاً عن الضربات الضرورية فانت الآن يمكنك أن تتعلم بعض السر عن تأثيرها . ولتعلم أن ضخامة الجسم وكبر العضلات لا تدل على قوة الضربة وقد أثبت ذلك سابقاً جاك دمبسى مع جيس ويلارد Jess Willard عندما هزم على بطولة العالم سنة ١٩١٩ فكان ويلارد يفوق دمبسى طولاً وعرضاً ووزناً ولكن دمبسى جندله على الأرض زيادة عن ١٥ مرة في ثلاث جولات فقط حيث انتهت المباراة فهو لم يقو على احتمال لكات دمبسى القاسيات رغم ضخامته وعظم عضلاته وكذلك كان حال لوس فيرو Luis Firpo المجل الارجنيتى كالقبه الامريكاني قد مثل به دمبسى رغم



الملاكم صلاح يسدد اللكمة الصحيحة

## البيانو هو فـمـان الشهير

الذي ذاع صيد—ته في العالم قاطبة

سل كل من ابتاع بيانو هوفمان يغبرك عن مميزاته العديدة والتي هي السر في شهرته فهو بيانو كما أنه أوركستر مؤلف من خمسة آلات طرب وهي : بيانو — كمنجه — قانون — ناى ( عربى ) صفارة ( فلاوت ) والأصوات تجمع وتفرق حسب رغبة العازف

وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولس

بمصر ١٥ شارع نوبار باشا تليفون ٥٦١١٤ وبالاسكندرية ١٨ شارع قواد الاول تليفون ٢٣٠٥

وفي المحل يوجد راديو ذات الصوت الصافي القوى ماركة تليفونكن TELEFUNKEN وكذلك فونوغرافات من أحسن

طرز وكمنجات وأعواد واسطوانات وأدوار وبشارف وطقاطيق الخ .

وفي المحل ورشة مستعدة للشد والتصليح والاسعار متهاودة مع سهولة عظمة في الدفع

وفي المحل يوجد أعواد طرز جديد وضع الاستاذ زين العابدين بك التركى ( الجبش )



## اعلانات البيوع القضائية

في يوم الثلاثاء ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية ابي العرب مركز منوف وان لم يتم البيع يكون في يوم الاثنين التالي بسوق كفر الباجور سيباع علنا اواني نحاس وسبعة كتل خشب مبيتين بمحضر الحجز ملك محمد ابو زيد ابو عجلة بالناحية وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم نمرة ٤٨٠٨ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمود رضوان شرف الدين بتلوان فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرني صباحا بناحية الرمالى مركز قويسنا ويوم الاربع الذي بعده بسوق قويسنا اذا لم يتم الحال سيباع علنا جاموسه ملك المدين نفاذا للحكم ن ٨٤٣ سنة ٣٢ والبيع كطلب فهم بسطا التاجر عيرونه قبلي

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في الاثنين ١٢ ديسمبر الساعة ٨ صباحا بناحية البدارى بمركزها سيباع محصول ١٠ ط سمسم وادره صيني و٣ احمال بومن موضحة بالمحضر ملك احمد على عمر شيخ من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٨٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب توفيق جندي بشاى من كوم سعده مركز البدارى فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية روجه مركز ابو تيج سيباع علنا ارضين ادره صيني ملك عبد الحافظ سيد من روجه مركز ابو نجم وفاء لمبلغ ٨٠ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب فايز عطيه من الشاميه فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين والثلاثاء ١٤ و ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بكفر الشناوى سيباع زراعة فدان ونصف وربع اذره وبقره ملك ابو المعاطى محمد البريشى من وآخر الناحية والبيع كطلب عبد اللطيف افندى عبود من دمياط نفاذا للحكم

ن ٨٤٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٥٢ بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بجبة سوق عصفور نمرة ٧ قسم الدرب الاحمر بمصر

سيباع ادوات دكان بقاله واشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢٩٢٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٣٢ قرش بخلاف النشر وهذه الاشياء ملك سيد محمد موسى التاجر بالجهة المذكورة والبيع كطلب حسين افندى حسن فرج التاجر بالسكة الجديدة نمرة ٦ بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بالحقايقه وان لم يتم البيع يكون يوم الاربعاء ٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٢ بسوق دشنا العموى سيباع اردب ونصف قمح ملك قصر الرحوم محمد عبد النعم الوصيه عليهم رضيه احمد على حسن من الناحية وفاء لمبلغ ٨٠ قرش خلاف النشر قيمة الرسوم المطالبة في القضية ن ١٠٣ سنة ٩٣٢ والبيع كطلب مجلس حسبي مركز دشنا فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة هيا الاهلية

في يوم السبت ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها سيباع محمولات مبينة بمحضر الحجز ملك الست حفيظه على احمد من المحلات وقد توقع الحجز المذكور نفاذا لقاعة الرسوم في القضية ن ١١١ سنة ٩٢٨ والبيع كطلب مجلس حسبي هيا وفاء لمبلغ ١ ج ٨٠٠ خلاف ما يستجد من المصاريف واجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة مأمورية الدر القضائية

اعلان بيع عقار نشرة اولى في قضية البيع نمرة ٢٥ سنة ٩٢٩

انه في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بسر اى المحكمة سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه المملوك الى احمد حسين على جبريل من توماس وفاء لسداد مبلغ ١٢٤٨ قرش بخلاف المصاريف وبشن اساس قدره ٤٠٠ قرش وهاك بيان العقار

١ ط و ٢٣ س كاتبة بناحية توماس بحوض داود ن ١٦ شائع في ٥ و ١٧ ط و ١٦ س قيراط وثلاثة وعشرون سهما مابين الحدود والمعلم بحكم نزع الملكية وهذا البيع كطلب داود محمد الشرعى من الدر وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ فبراير سنة ٩٢٤ ومسجل ومسجل بمحكمة قنا الكلى في ٧ منذ نمرة ٢١٥ فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المبين بعاليه اما أوراق وشروط البيع مودعه بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها

انه في يومى الثلاثاء والاربعاء ١٥ و ١٦ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بترزة البدرمان سيباع جاموسه سودة ملك احمد عبد العال يوسف من وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا والبيع كطلب عبد الله افندى اسكندر من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

وزارة الاوقاف

في يوم الاثنين والثلاثاء ٢٨ و ٢٩ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية اطفح مركز الصف سيباع بالمزاد العموى منقولات ٣ كنبات خشب وصندوقين خشب للاباس وسريرو وخلافة و ٨ ط اذره شامي السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٠/٢/١٩٣٢ وهذه الاشياء مملوكة الى محمود زيدان وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الامامين الخيري ومتخذ له محلا غنارا قسم قضايا الوزارة بمركزها السكان يباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٤/٣/٩٣١ من محكمة مصر الاهلية وفاء لمبلغ ٢١٥ ج ٥٣١ بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان فقد ختم

أنا زمزم عبد الرحمن من سمو مركز زفتى غريبه فقد ختمى يوم الثلاثاء ١٢ أكتوبر سنة ٩٣٢ وليس على ديون الا سبعة جنيهات لام السيد اراهيم الغلبان من الناحية واذا ظهر مستندات اخرى تكون لاجية ولا يعمل بها وقد جدت غيرة



مجلد اول

ALIMBO JA



مجلد اول



# الجامیہ

AL GAMIAA



السيدة فاطمة ————— ه رشدي

وقد سافرت الى اوروبا لاتمام فدها ( الزواج )